

وَلْيَعْلَمَ
الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ أَنَّهُ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ فَيُؤْمِنُوا بِهِ،

EGYPTIAN PRESENTERS
IN SIMULTANEOUS
PRESENTATIONS:

"A Glimpse Into Some Egyptian Educational
Issues and Concerns"

Monday, July 27, 1992
11:30 a.m. to 1:00 p.m

تم تقديم البحث الى اللغة العربية لتضيقا طيه فيما بعد

WORKSHOP 3

Ref: 114



تمت بحمد الله تعالى في ١٩

Title: "A Summary To A Workshop About Suggesting And Applying Two Methods Of Teaching And Learning With Drawing Maps To Learners Of The Primary Stage"

Of

Organizer:

Dr. Amina Sayed Osman belongs to the Faculty of Education of Benha, Egypt.

Content/Workshop Overview:

Con

Geography is an applicable subject and its tools are observations and deduction. The workshop aims to suggest and use two ways of drawing maps. The first model: 2 dozens of cartoon paper 3 mm. thickness - medium sized scissors suitable to the number of learners - Atlas - A hole punch. The Second Model: A roll for the purpose of notebook colouring suitable to the size of the map. Zonghiograph cliches in accordance with the number of maps supposed to be designed - ink and a large sized signet.

Costs for the first and second model: 600 pounds each. The results in the use of these tools are bared: 1) Students' mastering the drawing techniques of set maps - Egypt map and the Arab World map - with a correction percentage amounting to 90% following the following on the perforated - maps technique. 2) It enables the teacher to offer a data - link maps for each learner so that he could follow with his own instructor the features - recording information explained during the Geography class step by step.

Duration:

one 90 - minute workshop

Handwritten notes in Arabic script, likely detailing the workshop's objectives and materials.

Durati

بسم الله الرحمن الرحيم

ملخص

إقتراح و تنفيذ طريقتين لتعليم رسم الخرائط
الجغرافية للتلاميذ المرحلة الأولى

مقدمه : - فى هدوء و فى مثابره فاضلت جماعه صغيره (أعضاء جمعيه المناهج الدوليه) من المعلمين ذوى الوجهه الإنسانيه المستقبلية من أجل تطوير وعى و إهتمام أعضاء مهنة التدريس و المناهج بتدعيم هدف تنمية وعى التلاميذ من الكبار و الصغار من أجل حماية الكون كمهد للبشرية من أجل البقاء من خلال موضوعات الزمالة و التفاهم و التعاون و التبادل و مساعدة الشعوب القويه للشعوب الضعيفه و لقد تميزت جهودهم ببرامج و توكيدات منوعه كان أبرزها عند المؤتمر السابع للمناهج الدوليه بالقاهره و من الناحيه التقليديه كانت الإهتمامات قد صنفت تحت مسئولية مدرسى و مناهج الدراسات الإجتماعيه (الجغرافيا و التاريخ) الا أن ذلك دفع الكثير من أصحاب التخصصات التربويه الأخرى إلى السعى لإبراز أدوارهم و الإسهام فى دعم البشريه من أجل البقاء من هنا جاءت اهمية البحث الحالى لإبراز اهمية النظره الشامله للكون لدى تلاميذ المدارس و على الرغم من تطلع المواد الأخرى لتحقيق هذا الهدف الا ان الجغرافيا بدت وسط السباق سباقه و الحقيقه الواضحه أنها المنوطه بتولى هذا الدور و قد حرصت الباحثة على البحث عن جذور التقصير فى تدريس الجغرافيا للقيام بمهمتها الاولى لتقديم النظره الشامله للكون عند التلاميذ .. فأدركت أن تلك الرؤيه متمثله فى تطوير قدرات و مهارات التلاميذ فى رسم الخرائط كمدلول شامل لتمثيل شكل الكون فى مخيلتهم مما يعمل على تعميق النظره الشامله للكون كاساس للبناء العلمى و الثقافى كل مما يسمح له تخصصه و اتجاهه فيما بعد و على هذا يمكن تحديد مشكله البحث فى السؤال التالى :

مشكله البحث : * كيف يمكن إكتساب التلاميذ النظره الكونيه من خلال مهارة رسم الخرائط ؟ * بتحليل السؤال الرئيسى للبحث فإنه يتفرع إلى الأسئلة التاليه :-

- (١) ما أبعاد العلاقة بين الجغرافيا و تحقيق فكرة الكونيه عند التلاميذ ؟
- (٢) ما إستراتيجيات إكتساب المهاره ؟ ما مكونات و شروط مهارة الخريطه ؟ كيف يمكن إكتساب المعلم و التلميذ مهارة رسم الخريطه لتمهيد لإدراك فكرة الكونيه عند التلاميذ كمتطلب مع متغيرات القرن القادم ؟ و للإجابة على هذه الأسئلة مرت الباحثة بالخطوات التاليه :

خطوات البحث :

أولاً : إطار النظرى لمشكله البحث و قد تضمن معالجة الموضوعات التاليه : - مميزات دراسة الجغرافيا - اهمية الجغرافيا - أقدم العلوم الكونيه و أحدثها - الجغرافيا أول علم يتعلمه الطفل فى جميع البيئات تعريف الجغرافيا و أقسامها - ارتباط الجغرافيا بسانر العلوم - مباحث الجغرافيا العامه - الخرائط و اهميتها فى دراسة الجغرافيا - الجغرافيا الحديثه - مساهمه الجغرافيا الحديثه فى إقامة العالميه المثاليه - علاقة الجغرافيا بالإنسان - أثر الجغرافيا فى الحضاره الإنسانيه - الجغرافيا الديناميكيه - نحو التكاتف الدولى من أجل البقاء - الحاجه إلى الإختيار و أثرها فى تعويق دور الجغرافيا المدرسيه - متابعة الهدف - دراسه لبعض البحوث السابقه فى هذا المجال - دراسة التصنيفات العديده للأهداف الحركيه - إتجاهات حديثه فى تصنيفات الأهداف الأدانيه - أساليب إكتساب المهاره الحركيه تبعاً لتعريفاتها - مكونات المهاره الحركيه - دراسه لبعض الدراسات السابقه فى مجال ملاحظه الأخطاء الشانعه و الصعوبات التى تواجه رسم الخرائط عند التلاميذ - العلاقة بين الإرتجال و الإبتكار فى رسم الخرائط المدرسيه عند المعلم - تنمية مهارة التذوق الحركى - دراسه لطبيعه و تكتيك التدريب و المتدرب - الطريقه الوظيفيه فى تدريس الجغرافيا و أثرها على تنمية مهارة رسم الخريطه .

ثانياً : الدراسه العلميه :-

- (١) إعداد بطاقه ملاحظه لمكونات مهارة رسم الخريطه و أساسياتها .
- (٢) تطبيق بطاقه الملاحظه على عينه من المعلمين أثناء تدريس مادة الجغرافيا بالمرحل الثلاث .
- (٣) عمل مقابله مع مجموعه من المعلمين لتعرف أسباب عدم إكتسابهم لمهارة الخرائط وتأثير ذلك على تحقيق فكرة الكونيه .

هذا البحث نشره مؤتمر المناهج الدوليه من قبله و نشره العمل و مدرسته الجغرافيه
الذى عرض عليه و رسم اليه بن قائله البحوث المذكوره فى هذا المؤتمر

بسم الله الرحمن الرحيم
 اقتراح وتنفيذ طرقتين لتعليم رسم الخرط
 الجغرافية لتلاميذ المرحلة الأولى

مقدمة : إنها لفكره جليله - خالده وساميه تلك التي تدعو إلى البحث من أجل البقاء وهي وإن كانت دعوه أبعده إلا أن مضمونها يفجر طاقات الإنتاج والإبداع لتوليد الأفكار من أجل البقاء لأنها كلمه مرادفه لكلمة الحياه نفسها مما دعى إلى النزعه الحديثه في التربيه بما تعنيه من إتاحة الفرص للتعلم بالنشاط الحر وإشباع الميول الفطريه إلى تطوير طرائقها بناءً على أهداف إجرائيه تؤكد على جعل المدرسه مكاناً يهرع إليه الكبير قبل الصغير يؤدي كل منهم أعماله مبتهجاً ، وهذه الفكره وإن كانت تحمل بين طياتها محبه ورأفه لإبناء الأرض إلا أنها تخفي بين جوانبها هدف إنقاذ الأطفال من تعسف التربيه القديمه وطرقتها المبنيه على الإرهاب واعتقال المواهب والإستعدادات . وهذا ما ساعدها رغم المعوقات أن تنمو وتتجسم على أيدي أبطالها حتى وصل بها زعيمهم جون ديوي J.Dewey إلى جعل المدرسه صورته مصغره من الحياه يعيش فيها الأطفال وهم يتعلمون عن طريق الحياه والأنا جاء أحفاد جون ديوي ليتواصلوا من أجل جعل التعليم بواسطه الحياه حتمى من أجل البقاء ، ولانعنى بالحياه مجرد توفر المأكل والمشرب والمأوى فقط ، ولكن شعار المؤتمر الحالى يعكس فكرة أن الحياه فن ، وإن الإنسان لا يتقن فنا إلا إذا درب عليه ، وكذلك البقاء لن يتقنه الإنسان إلا إذا تدرب عليه ، ومجال هذا التدريب هو المدرسه فيخرج منها وهو عالم خبير بمقومات البقاء . وهذه الفكره تحيل مرارة كأس المناهج التقليديه التي كان ينفر منه الأطفال ولا يتناولونه إلا مرغمين إلى كأس حلو مذاق يتهافت عليها الأطفال وكلهم رغبه وطاعه وإختيار . فأساس هذا الهدف هو الرغبه وإحترام طبائع الأطفال وغايتها إعداد رجال يستطيعون تحمل المسئوليه ليس فقط من أجل بقاء الجنس البشرى بل من أجل إبعاده أيضاً .

هذا عن الحوار الأول الذى يتضمنه عنوان المؤتمر والذى يحوى فكرة الشمول والعالميه بين مباحثه وهذه الفكره قد تؤخذ من عدة زوايا وإن كانت تعنى هدف تعميم النواتج المولده على أبناء الجنس البشرى جميعاً إلا أن الباحثه قد تبينت من خلالها هدف السعى إلى تحقيق حلم البشرى الأزلى وهو حل " أزمة الثقافيين " ونعنى به كسر الحاجز بين العلوم الطبيعيه والعلوم الإنسانيه وأن تتوحد أهداف التطوير في كل منهما من أجل خدمة الأقوياء والضعفاء ، وخدمة الفرد والمجتمع بشكل تتمكن به من تقديم صورته أحداث ذات فعاليه في تقويم عثرات الماضى وتؤمن مستقبلاً أفضل وأكثر إنسجاماً للإنسانيه مع الكون برغم بساطة التعبير وسمو أهدافه فإن هذا التوحد يعرض الفكره الكونيه على بساط البحث كما أنه محاوله لتقليل السمه العالیه على العلوم الطبيعیه وما تعنيه من التجريدات وهو محاوله أضفاء الصفه العلميه على العلوم الإنسانيه ومع ذلك فهي محاولات أثبتت دائماً - في نتائجها - خاصية المراوغه وعدم التحديد والوضوح وغياب الحسم عن مناقشه قضاياها . وإذا تمكنا من ذلك فإننا نكون قد حققنا هدف الكونيه الذى يتم بتعاقب الماديه والروحيه . و الحقيقه الغائبه الى أتقدم للبحث عنها وكثيراً ماتجاهلناها مباحث الدراسات المنخصصه هي ضمور دور الجغرافيا كعلم وجه البسيطه نظراً لقدراته وإمكاناته على توليد وإنتاج وإبتكار ومساهمات تساعد في بقاء البشرى .

بعد هذه المقدمه التحليليه نأتى إلى مناقشه كيفيه تحقيق ذلك ، و فى تصورى أنه يمكننا ذلك إذا إستعرنا مضمون ومفهوم أسلوب النظم يعنى أنه إذا قام كل منا في مجال تخصصه الدقيق بإبحاء أو إنتاج أو توليد (generating) إنجازاته وإسهاماته واضحاً أمامه هدف التفاعل مع المجالات الأخرى للباحثين الآخرين من حيث تناول كل منهما للمشكلات التى يعانى منها فى مجال دراسته وتخصصه الفرعى من أجل حلها بحيث يترتب على ذلك تفاعل لعناصر أكبر مع غيرها من العناصر الأدى تخصصاً والأخرى الأعم تخصصاً وهكذا . و سوف نوضح ذلك من خلال إستعراض مشكله البحث الحالى ، فإذا افترضنا (هناك إحصاءات و نتائج بحوث أثبتت أن المستوى الثقافى العام فى الولايات المتحده - و فى مصر أيضاً - أخذته فى التدهور و الضحاله) إن مادة الجغرافيا التى يقع عليها عبء تثقيف التلاميذ والشباب فى المدارس والجامعات قد أخفقت فى تحقيق أهدافها - فإن محاوله علاج ذلك نأتى نتيجة تعرف أسباب ذلك وبحث الصعوبات التى تواجه منهج الجغرافيا ومعلميها . وإذا كان الوضع هكذا فإن إعتبار الجغرافيا كماده ثقافيه يكون أحد محاور تدليل هذه الصعوبات ولكن الأمر يستدعى بحث تساؤلات أخرى حول متطلبات وأبعاد دور معلم الجغرافيا ؟ و ماالموقف بالنسبه لمعلم المعلم ؟ هذه شبكه نظم ترتبط بتفاعلات متعدده مع الوضع المدرسى و فى حجره الدراسه كعناصر أصغر ترتبط بتفاعلات فى أعلاها تحقيق المدرسه لأهدافها التى وضعها لها المجتمع لتعطيها بناء عليها شأياً منتجاً قادراً على القاء .

وفي رحلة السعي لتحقيق ذلك قامت الباحثة بملاحظة و رصد أسباب انخفاض مستوى تعلم الجغرافيا أثناء إعداده العلمي لتدريس الجغرافيا و ملاحظة أدائه العلمي خلال فترة تدريبيه بالمدراس وسجلت أهم الصعوبات والمشكلات و نواحي الضعف في أداء الطالب المعلم ، فكانت متمثلة في إنتقاء الطالب المعلم بل و المعلم الفعلى لإدراك مهارة رسم الخريطه كمدلول شامل للكون ، و هي ليست بالعامل القليل الأهميه أو عدم التأثير الذى يمكن تجاهله نتيجة لغياب أهداف إكتساب المهارات بصفه عامه ، و لكن نتائج البحث أثبتت أن الإفتقار إلى هذه المهارة من أهم أسباب نفور التلاميذ من مادة الجغرافيا نتيجة لعدم إستطاعتهم التوصل إلى النظرة الشامله من دراسة الجغرافيا التى تعتبر العالم كله وطناً للتلميذ . و من هنا نبعث مشكلة البحث كمساهمة في تحليل و توضيح مكونات و إبعاد الشبكه أو المنظومه الشامله للكون لمساعدة الإنسان على البقاء و على هذا يمكن تحديد مشكله البحث على النحو التالى :-

مشكلة البحث : " كيف يمكن إكتساب التلاميذ النظرة الكونية من خلال مهارة رسم الخرائط ؟ " بتحليل السؤال الرئيسى للبحث فإنه يتفرع إلى الأسئلة التالية :-

- ١) ما إبعاد العلاقة بين الجغرافيا وتحقيق فكرة الكونية عند التلاميذ ؟
- ٢) ما إستراتيجيات إكتساب المهارة ؟ ما مكونات و شروط مهارة الخريطه ؟ كيف يمكن إكتساب المعلم والتلميذ مهارة رسم الخريطه لتمهيد لإدراك فكرة الكونية عند التلاميذ كمتطلب للتكيف مع متغيرات القرن القادم ؟ و للجابة على هذه الأسئلة مرت الباحثة بالخطوات التالية :

خطوات البحث :

أولاً : الإطّار النظرى لمشكلة البحث وقد تضمن معالجة الموضوعات التالية :- مميزات دراسة الجغرافيا - أهمية الجغرافيا - أقدم العلوم الكونية و أحدثها - الجغرافيا أول علم يتعلمه الطفل في جميع البيئات تعريف الجغرافيا و أقسامها - ارتباط الجغرافيا بسانر العلوم - مباحث الجغرافيا العامة - الخرائط و أهميتها في دراسة الجغرافيا - الجغرافيا الحديثه - مساهمة الجغرافي الحديثه في إقامة العالميه المثاليه - علاقة الجغرافيا بالإنسان - أثر الجغرافيا في الحضاره الإسمائيه - الجغرافيا الديناميكيه - نحو التكاتف الدولى من أجل البقاء - الحاجه إلى الإختيار و أثرها في تعويق دور الجغرافيا المدرسيه - متابعة الهدف - دراسه لبعض البحوث السابقه في هذا المجال - دراسة التصنيفات العديده للأهداف الحركيه - اتجاهات حديثه في تصنيفات الأهداف الأدائيه - أساليب إكتساب المهارة الحركيه تبعاً لتعريفاتها - مكونات المهارة الحركيه - دراسه لبعض الدراسات السابقه في مجال ملاحظه الأخطاء الشائعه و الصعوبات التى تواجه رسم الخرائط عند التلاميذ - العلاقة بين الإرتجال و الإبتكار في رسم الخرائط المدرسيه عند المعلم - تنمية مهارة التذوق الحركى - دراسه لطبيعة وتكنيك التدريب و المدرب - الطريقه الوظيفيه في تدريس الجغرافيا و أثرها على تنمية مهارة رسم الخريطه .

ثانياً : الدراسات العلميه :-

- ١) إعداد بطاقه ملاحظه لمكونات مهارة رسم الخريطه وأساسياتها .
- ٢) تطبيق بطاقه الملاحظه على عينه من المعلمين أثناء تدريس مادة الجغرافيا بالمراحل الثلاث .
- ٣) عمل مقابله مع مجموعه من المعلمين لتعرف أسباب عدم إكتسابهم لمهارة الخرائط وتأثير ذلك على تحقيق فكرة الكونية .
- ٤) إبتكار طريقتين لرسم الخرائط الأولى للمعلم و الثانيه إشملت على أسلوبين لرسم الخرائط للتلاميذ .
- ٥) وصف الأساليب المبتكره .
- ٦) تنفيذ الطريقتان وتدريب المعلمين و التلاميذ على إستخدامها .
- ٧) رصد لأهم الأخطاء الشائعه لرسم الخرائط عند التلاميذ .
- ٨) إعادة تطبيق بطاقه الملاحظه على عينه البحث التى طبقت عليهم البطاقه للمرحله الأولى و تعرضوا بعد ذلك للتدريب على رسم الخرائط بإستخدام الطريقه المقترحه من جانب الباحثة .
- ٩) إستخراج النتائج و تفسيرها .
- ١٠) التوصيات و المقترحات .

فروض البحث :-

- ١) لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعتين من الطلاب المعلمين يتقن إحداهما مهارة رسم الخرائط و لا تتقنها المجموعه الأخرى و ذلك في مستويات تحصيلهم الجغرافيا و في إفتقادهم للنظرة الكونية .
- ٢) لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعتين من تلاميذ التعليم العام تعلمت إحداهم مهارة رسم الخريطه ولم تتعلم الأخرى هذه المهارة - و ذلك في إرتفاع مستويات تحصيلهم لمادة الجغرافيا و ما يترتب عليها من إرتفاع مستوياتهم الثقافيه و إدراكهم للنظرة الكونية ؟
- ٣) لا تساعد أى من طرقتي التنقيط و التفرغ التلميذ على إكتساب مهارة رسم الخريط .
- ٤) لا تساعد طريقة الختم المعلم على زيادة فعالية تدرسه لمادة الجغرافيا المدرسيه .

منهج البحث : المنهج الوصفي في إعداد الإطار النظري و الدراسه العمليه ، و المنهج التجريبي المتمثل في إعداد بطاقة الملاحظه و تطبيق طرق رسم الخرائط على كل من المعلم و التلميذ ثم إعادة التطبيق لبطاقة الملاحظه لتعرف فروق الأداء .

أهداف البحث :-

- ١) إلقاء الضوء على أهمية الجغرافيا و دورها الحيوى في إدراك التلاميذ للنظرة الكونية و تدعيم دور التلميذ كموطن في القاره العالميه . خاصة بعد دمج مقرري التاريخ و الجغرافيا في مقرر الدراسات الإجتماعيه بالمرحله الإعداديه مما دعى البحث الحالى لإبراز دور الجغرافيا .
- ٢) تقديم (بطاقة ملاحظه) اداه لتعرف مستوى الطالب المعلم في تحصيل الجغرافيا في شعب الجغرافيا بكليات التربيه لتدعيم دوره و تعزيز إكتساب المهارات خلال سنوات الإعداد .
- ٣) تقديم عدة طرق لكل من المعلم و التلميذ تساعد على إكتساب مهارة رسم الخرائط لإستخدامها في زيادة تحصيل الجغرافيا تمهيداً لتكوين النظرة الكونية من خلال الثقافه الكونية .

أولاً : مميزات دراسة الجغرافيا و أهميتها :-

- ١) تربي فينا سائر الملكات العقلية فتأمل السماء كيف رفعت و الأرض كيف سطحت و الشمس كيف رفعت والسحب كيف كونت و الغيوم كيف إنقشعت ، و الكواكب كيف إنتثرت و النجوم كيف نشطت و الينابيع كيف تفجرت و البحار كيف سجرت و الجبال كيف إنحدرت و الأنهار كيف ولدت و في هذا المعنى يقول " سويثر " " The student of geography assert that is no subject has done more to brodem 'Suther' thier in tellectual out back or deepen their oppreareciation for nature and life than has the study of geography .
- ٢) لها صلته بكافة شؤون الحياه ... فالمهندس المعماري لايد أن يعرف طبيعة الطبقات التى تقام عليها ناطحات السحاب و مهندس الرى لايد أن يعرف إنحدار الأرض قبل شق الترع و المصارف و الطبيب لايد أن يعرف البنات التى تتوالد فيها الجراثيم و الأمراض التى تنتشر في كل مناخ ، و لايد للقائد البحرى من معرفة طبيعة الأرض التى تنشب فيها الموقعة و أصلح الأسلحه لها و أنسب الإتجاهات لتفادى عصف الرياح و الأنواء ليختار أفضل الطرق للهجوم و للدفاع و يضع الخطط المسبقه للكر . و الفر ، و لايد للطيار من معرفة طبقات الجو ليحذر المطبات الهوانيه و أنسب الأوقات للطيران و أماكن الهبوط و زواياها، و على الطيار الحربى دراسة سرعة دوران الأرض و إتجاهات الدوران في الجهه التى سيلقى فيها بقذائفه على الأهداف المحدده ، و لايد للزارع الناجح من معرفة طبيعة التربيه و أصلح المحاصيل لها و أنسب الأوقات لريها ، و لايد للتاجر من معرفة أحسن الجهات التى تروج فيها سلعه ما و أفضل البلاد لإستيراد سلعه أخرى ... و هكذا لن نجد عملاً إلا و للجغرافيا إتصال به من قريب أو من بعيد سواء بطريق مباشر و غير مباشر فهى إذن ماده الحياه و أداه البقاء و ثراء البشريه و كنز الكون و مخزن القاره العالميه الموحد
- ٣) توضح لنا الجغرافيا أسباب الحرب الباردة و أسباب الأخرى المتحده ، كما تفسر لنا كثيراً من المشكلات الإقتصاديه و السياسيه خاصة ذات الجذور الإستعماريه و فى هذا المعنى يقول " أتول " " Atwal " بجامعة كلارك بالولايات المتحده : " I submit that there is no subject in the school curriculum that so naturally and so necessarirty deals with large world wide problems of to-day as geography .

٤) الجغرافيا أساس النهضة القومية فلا يمكن أن تنهض أمه إلا إذا عرف أفرادها جغرافية بلادهم و أثرها في تاريخهم و إنتفعوا بكل ما في بينتهم الجغرافية من خبرات و ثروات ، و كل أمه تحاول النهوض و تهمل الجغرافيا فإن مآلهم التأخر و التدهور السريع ، و كل تحويل أو تعديل يتناول برامجها بالطمس أو الحذف إنما هو هدم لنهضة الأمة ذاتها . و قد فطنت كثير من الدول المتقدمة مثل " ألمانيا " إلى ذلك و جعلت الجغرافيا هي المحور الذى تدور حوله سائر الدراسات لأنها أساس خلق المواطن الصالح (٥) .

٥) تساعد الجغرافيا على خلق المواطن العالمى لأنها تبرز إرتباط شعوب العالم ببعض فلا تستطيع أمه أن تعيش بمعزل عن الأخرى ، و الجغرافيا تنفرد عن سائر العلوم ببحث البيانات المختلفه . و تتخطى حدود القوميات و الأوطان، من هنا فهي تؤكد حتمية وجود العلاقات الطبيعية و الإقتصادية، فسكان البيئات الزراعيه في حاجه إلى سكان البيئات الصناعيه و سكان المناطق الباردة لاغنى لهم عن جوار و فواكهه حوض البحر المتوسط أو توابل المنطقه الحاره الموسمييه . و على ذلك فإن الجغرافيا تثبت أن العالم كله و حده متصله و لاسبيل إلى رفعة الجنس البشرى و تقدمه إلا بتعارف أجزاء هذه الكره لرفع مستوى الشعوب في جميع أجزاء القاره العالميه حتى يصبح العالم كله وطناً واحداً مواطنوه هم الجنس البشرى بصرف النظر عن جنسياتهم .

٦) الجغرافيا تغذى فينا العاطفه الدينيه و تثبت لنا أن هذا الكون بما فيه من نجوم و شمس و كواكب و أقمار كل ذلك فى فلك يسبحون و يشبه كرونومترا دقيقاً لا يعتريه الخلل إطلاقاً و لا بد له من صانع ماهر (جل شأنه) قد أتقن صنعه ، و بذلك يزول هذا الزيف و التشكك الذى بدأ يساور عقول أنصاف المتعلمين و أرباعهم (١٠) .

الجغرافيا أقدم العلوم الكونيه و أحدثها :-

لاشك أن أول ظاهره طبيعيه في الكون إستلقت نظر الإنسان البدانى " هى الشمس " فظهورها الذى يشع على العالم ضوءاً و حراره فيدب فيه دبیب الحياه فهى إذن أداه الحياه ، كما أن الظاهرات الفجانيه لاتزال تستلقت أنظارنا و تسترعى إهتمامنا مثل كسوف الشمس و خسوف القمر و هطول المطر و إنخفاض درجة الحراره ، و قرعات الرعد ، و عبور بعض المذنبات الذى يؤثر بصوره بالغه على أنشطة الحياه على الأرض ... إلخ تلك الظاهرات التى تدعونا إلى التفكير و التأمل - و التسبيح بحمد الله - و حيث إن وجود الظاهرات سابق لوجود الإنسان إذ يمكننا أن نقرر في ثقّه أن تفكير الإنسان البدانى فى هذا العالم كان تفسيراً جغرافياً و أن الجغرافيا هى أقدم علم أشتغل به الإنسان و هى التى مهدت لدراسة علوم الطبيعه و الكمياء و النبات و الحيوان و الجيولوجيا ، و مازال العالم ينظر تلك النظرة الجغرافيه إلى السماء يستطلع أسباب تغير أحواله بسبب (ثقب الأوزون) الناتج بالتأكد من خلل في العوامل الجغرافيه بيد الإنسان . و الجغرافيا أيضاً قادره على تعرف أسبابه و معالجته كما يرى فى السماء أملاً لسكان الأرض و يرى فى الكواكب السياره فرصاً واسعاً لتوسيع رقعة السكن و مجالاً خصياً للتعمير .

و الجغرافيا أول علم يتعلمه الطفل في جميع البيئات شيئاً فشيئاً عندما يتسع محور تجواله تزداد فرص تعرفه على بيئته ، من هنا تبدأ رغبته فى تعرف المزيد عن العالم حوله فتقدم له الجغرافيا هذه المعرفه ، و من القواعد المقرره في علم النفس أن الطفل يدرك العلاقات المكانيه قبل الزمانيه . فهو يدرك الأمام و الخلف فى البيت و الشارع قبل أن يدرك الأمس و اليوم و لهذا فإن الجغرافيا أسبق فى دراستها من أى ماده أخرى و فى هذا المعنى يقول " كومنيوس " Comenius : The elements geography begin when children distinguish between thiar cradles and their mother s bosom " .

و على هذا فإن تعريف الجغرافيا ينبثق من مهمتها فى أن تبحث فى إيجاد الصله بين هذه الظاهرات و بين الإنسان ، و تمتاز الجغرافيا عن سائر العلوم بإتساع أفقها و ضرورة ربط كل ظاهره طبيعيه بالإنسان و عمله - فعالم الطبيعه يقرر أن الحراره فى أقصى شمال سيبيريا فى أسيا تصل إلى ما دون الصفر شتاء ، و لكن الجغرافى يربط بشده البرد بتجمد المياه و تعذر المواصلات المانيه و الحديدية مما يتسبب فى اعاقه الحياه كما يربط الجغرافى شدة البرد بعدم صلاحيتها لنمو الحبوب اللازمه لبقاء الإنسان ، و يفسر ندره السكان بقله الموارد نتيجة للبروده ، و عالم الجيولوجيا يقرر أن وادى النيل بمصر مغطى بالطمى ، و لكن الجغرافى يبحث عن سبب وجود هذا الطمى ليزيد من كفه و يتجنب فقده ، و يدرس أثره على إشتغال الأهالى بالزراعه و قيام الحضارات لاستقرار أهل مصر بها ، كما يربط ذلك بوسائل الرى و الصرف و طرق المواصلات بهدف إتحاد العالم و إتصال أجزاءه فى أجل البقاء .

تقسيمات الجغرافيا :-

من تعريفها يمكن التأكيد على أنها مادة البقاء و الحياه على الأرض و هي تنقسم قسمين رئيسيين :-

أولاً :- الجغرافيا الطبيعية و تشتمل على : جـ فلكيه - رياضيه - فضائيه - تضاريسيه - جيولوجيا - مناخيه - حيويه - نباتيه - حيوانيه - وراثيه - طبيه ... إلخ .

ثانياً :- الجغرافيا البشريه و تشتمل على : جـ جنسيه و سلالات (وهذه بدورها تطورت إلى دراسة الهندسه الوراثيه حديثاً) جـ إقتصاديه - تجاريه - اجتماعيه - سياسيه - إقليميّه - تاريخيه . و بالرغم من هذه التقسيمات والدراسات الخاصه بكل منها ترتبط بالأخرى إرتباط كبير و لا يمكن فصلها إلا بغرض الدراسه فقط لاتحادها العضوى .

علمية الجغرافيا : Geography as a science

بما أن قواعد الجغرافيا الطبيعيه ثابتة فتحدث الظاهرات إذا ما تشابهت الأسباب و تتفق النتائج إذا ما تماثلت المقدمات ، و حيث أن القوانين الطبيعيه ثابتة في كل زمان و مكان ، إذن فالجغرافيا علم له أصوله و قواعد ثابتة ولاجدال في أن الطريقه المثلثي لفهمها إنما هي الطريقه العمليه التي تقوم على أساس الملاحظه و التجربه و التعديل و الإستنباط و التسجيل و الإحاطه و الإدراك و ربط الأسباب بالمسببات و النتائج بالعلل .

إرتباط الجغرافيا بساتر العلوم :-

و ذلك لأنها تبحث في الظاهرات الطبيعيه من جهه و بين الإنسان من جهه أخرى ... بمعنى أنها تبحث في كل ما هو موجود ، كما تبحث في المشكلات الناشئه نتيجة العلاقه بين الإنسان و البيئه الطبيعيه ، و الإنسان و أخيه الإنسان ، و أنماط التفاعل و عوامله ، كما تربط بين الحقيقه أو الظاهره الطبيعيه بالإنسان أى تربط الأثر بالنتيجه ، و تظهر العلاقه و تبحث في علل الحقائق و تستقصى الأثر إلى المؤثر ، و هذا ما يحدث في دراسة أسباب حدوث ثقب الأوزون على سبيل المثال (١) .

أدوار الجغرافيا في إقامة العالميه المثاليه من أجل البقاء :-

مما سبق نتبين أن الجغرافيا الإقتصاديّه للعالم و إن اختلفت بيناته وحده متكامله يقوم كل جزء منها بسد النقص في بقيتها . إذن فلا داعي لوجود حواجز أو تكتلات و لهذا و مع نمو العالم إنهارت الكتله الشرقيه و الكتله الغربيه و أضحت الكره تسبح في محيط واحد . كما أثبتت الدراسات الجغرافيه البشريه أن العالم يسكنه أجناس و سلالات بشريه جميعها من أصل واحد و هي متفقه في الصفات الجسميه الأساسيه ، و أن دوام الجنس البشري و رقيه يتوقف على التلاقح الفكري بين أفراد و أنواعه المختلفه . فلا معنى لوجود تعصب لوني أو تحذب أيديولوجي و قد أثبتت ذلك الأحداث بعد طول جدل كما أثبتت الدراسات و الأحداث أن جميع الحروب التي تثيرها الدول المختلفه سببها إقتصادي بحت ، و أن " قارة الأرض " قادره على إطعام و إعاشة أعداد أضعاف سكانها الحاليين إذا إما عاشوا في ظل السلام لذلك و جب على قادة البشر و ساسته و رجال الإقتصاد فيه أن يوقفوا أذخنه مصانع التسليح و يحولوا تجاربهم الذريه و الكيماويه و البيولوجيه لإنتاج منتجات سلميه حمايه للإنسان و مساعدته على البقاء و جعل حرب النجوم و الكواكب مجالاً لتعاون شعوب الأرض ضد غزو الفضاء عملاً بما توحى به الجغرافيا و تتنبأ لهم به منذ أقدم العصور من وحده و سعادته ، و كما قضى القرن ١٨ على التعصب الديني يجب القضاء على التعصب الإقتصادي و العلمى خلال القرن العشرين لكي يشعر كل فرد في بيئته بأنه يعيش عالم أمن يمثل هو أحد أفراد المرموقين مما يدفعه للمساهمه في إضفاء السلام على جميع ربوعه و تنميه منتجاته و تسخير إمكاناته لخير البشريه . من هنا فقد إهتمت مشكله البحث الحالي بغرس النظره الكونيه التي تعنى مسئوليه كل فرد عن حمايه و إسعاد الجنس البشري كل في موقعه و رأت إن سبيل تحقيق ذلك من خلال إتقان مهارات رسم الخرائط لإستخدامها في دراسة الجغرافيا الكونيه (٣) .

أهميه دراسة الخرائط الجغرافيه :-

الخرائط كتاب مفتوح ملئ بالمعلومات الموضحة الملموسة و المجردة في نفس الوقت ، و لا غنى عنها في أى درس من الدروس الجغرافية التي أوضحنا أهميتها للإنسان فيما سبق أنفاً . و كل درس نحاول فهمه دون الخرائط مجهود ضائع . و قد أصبح ٩٦٪ من المعلومات الجغرافية تبينها الخرائط حتى قيل أن (ليست الجغرافيا إلا دراسه الخرائط) " Geography is nothing more than thanpeeping innmaps " و من أهم مميزات الخرائط أنها تظهر المواقع بالنسبة لبعضها البعض في نسبه و تناسب بدلاً من تخيلها مجردة - إنها تعطى النسب المختلفه للمسافات و الأبعاد و الإتجاهات بالدقه الكافيه فتكون الصوره الذهنيه أقرب إلى الواقع - هي الوسيله الوحيدة لتثبيت المعلومات بسرعه و سهوله . فخرائطه المطر تتضمن أيضاً خطوطاً للضغط و الرياح مما يجعل فهمها سريعاً وواضحاً و يقلل فرص الغموض و يساعد على إستنتاج حالات الطقس، و هي بهذا تغنينا عن قراءة صفحات عديده لنفس الغرض - كما أن الخريطه وسيله لتشويق الدارسين و خاصة إذا كانت ملونه و هي أداه من أدوات التنويع بشرط أن يكون الغرض من إستخدامها هو فحصها بدقه و ليس مجرد النظر إليها و الذهن شارد بعيداً عنها : " The aim of using maps to look through it not at it " و بالربط بين أهمية الجغرافيا و أهمية أدواتها الأولى و هي الخريطه أفردت الباحثه الدراسه العمليه لتعرف كيفيات إكتساب مهارة رسم الخرائط كمهاره حركيه و تقديم ما يساعد على رسمها من توجيهات و إرشادات و خطوات إجرائيه للإستفاده من خصائصها (٣) .

من هذا المنطلق أضحت الجغرافيا من المواد الدراسيه الرئيسيه الملامه لإبراز فكرة التفاهم الدولى و تحققه على المستوى المدرسى - و حتميته لدعم مفهوم البقاء لأنه يعنى المواطنه العالميه و تقديم ما ينمى بذور الإنتماء العالمى عندما تعرض لنا الجغرافيا ما قدمته بعض الشعوب للتراث الإنسانى . و فى نتائج الإستطلاعات فى أحد مؤتمرات التدريس أجمع خبراء الجغرافيا على أن الهدف من تدريس الجغرافيا هو الوصول إلى " الحريه " : الحريه الإقتصاديه - الحريه السياسيه - الحريه الإجتماعيه ، و تدريب الطلبة لكي يفكروا بأنفسهم لأنفسهم لا أن يقلدوا الآخرين . و يتم ذلك بالنجاح فى تقديم كتاب جغرافيا محلى يزخر بالمشكلات المحليه و تساعد الجغرافيا التلاميذ على تعرف الطرق إلى الحلول الإجرائيه للمشكلات لأن الجغرافيا وسيله السيطره - على المشكلات - أن علاج الجغرافيا بهذا المفهوم يجعلها تملك على التلاميذ عقولهم و قدراتهم و عندها سيثمر كل تلميذ بأن دراسه الجغرافيا تساعد - على فهم أفضل للعالم و تعده منذ الصغر ليستشعر دوره القادم و يعد نفسه لإستكمال البناء من أجل البقاء .

أساليب إكتساب المهاره الحركيه :

أثبتت الدراسات و البحوث العديده أنه كلما إكتسب الإنسان مهارات أكثر ازدادت سيطرته على بيئته و إتسعت نظرته و بالتالى إزدادت فرص بقاؤه ، و لكي يتمكن الإنسان (التلميذ) من إقتناص هذه الفرص يجب أن تتوفر له عدة شروط أهمها : الواقعيه ، و النضج ، و الممارسه ، و بالرغم من أوليه بعض الدوافع و الحاجات إلا إنه من اللازم توافر بعض الدوافع و الحاجات التي يقال لها ثانويه و لكنها فى تقدير الإنسان المتحضر ذات أهميه كبيره من أجل البقاء و التفوق ومثال ذلك : الحاجه إلى التقدير و الحاجه إلى الإنتماء - تلك الأخير - التي إتسعت فى معناها ليصبح الإنتماء العالمى حداً لها و ذلك كهدف للبقاء الإنسانى - الحاجه إلى الحريه و عندما تتوفر هذه الحاجات تزداد رغبه الإنسان فى الحياه ويسعى إلى تعلم مزيد من المهارات للسيطره على الكون . إما من حيث الممارسه فإن هدفها تكوين التلميذ علمياً و عملياً و زيادة فرصه و إستعداداته لتعلم المزيد من المهارات و التدريب عليها، و لا يغيب عن بحثنا دور المعلم فى تحقيق شروط الممارسه و دوره البارز فى زيادة إستعدادات التلاميذ بإمدادهم بالحوافز و إعدادهم إعداداً علمياً و تزويدهم بأسس الملاحظه الدقيقه المستمره و تدريبهم على إجراءات التحليل و إستخدام الأسس المعرفيه و الوجدانيه المرتبطه بكل مهاره فى تدعيم الأداء و يقدم لهم ذلك فى شكل نماذج إستفهاميه . كان يسأل المعلم نفسه و يجيب ذاتياً قبل التعرض للتلاميذ . ما عناصر المعرفه (المهاره و مكوناتها الفرعيه) التي لابد للتعلم أن يستشعرها و يستحضرها و يحولها إلى إستخدام . و ما موقع المهاره من شبكة التفاعلات الأوسع أو الأقل إتساع ، و يسمى هذا النوع الإستعداد الإدراكى ، وهو مشترك بين تصنيفات و مجالات الأهداف المعرفيه و النفسحركيه ، كما يسمى الإستعداد الإدراكى " motivation " . و هناك عديد من التربويين يجمعون على أهمية ما يسمى الإستعداد التربوى (Education Readiness) الذى يستتبعه مفهوم جديد فى ميدان الإستعداد يسمى (الصيغ التعليميه) Leaning sets بمعنى صيغ المعارف و المهارات اللازمه لتعلم الوظيفيه ، و يقولون أنه إذا تتم تحديد هذه الصيغ المؤلفه للمواد الدراسيه و تم تحليلها إلى معارف و مهارات و إجراءات حركيه قابله للأداء بحيث تكون مبسطه و مفهومه (واضحه) ثم أرسلت فى نسق محكم من المراتب (المتدرجات) التصاعديه عندها يتم تمكن التلميذ من إكتساب المهارات . و على هذا فإن إجراءات إكتساب المهارات بصفه عامه (مهارة رسم الخرائط بصفه خاصه) تبدأ بتأكد المعلم من كفايه الإستعدادات و القدرات و المعارف عند التلميذ و شحذها و توصيف المهاره ذاتها كتابياً ، و أن يؤسس إجراءاته على مدى إدراك التلاميذ للتعليمات و التنفيذ الفعلى و الإستعمال الصحيح للرموز فى مجال الدراسه ، و يتأكد من قدرته على إستحضار

هذه المهارات و الإجراءات و تحويلها في ظروف و قرانها الأصليه إلى الظروف الجديده بحيث يستخدمها في جميع المواقف المشابهه أو يعدل منها و يدع في بناء مواقف عديده بناء على تمكنه من خصائصها .

كما أثبتت البحوث () أن أسباب إخفاق التلاميذ في إكتساب المهارات يرجع إلى عوامل ذاتيه و عوامل خارجيه . و تتمثل العوامل الذاتيه في إرتباط إكتساب المهارات الحركيه بالاضطراب النفسى و الإتجاهات و الميول السلبيه أو غير الساره أو غير المفيد - بصوره مباشره ، كما يرتبط هذا الإخفاق بعوامل أخرى مثل الذاكره و الألفه ، و حاله الجسم و الأعضاء اليدويه و الحركيه الخاصه بالمهاره ، أو حاله النفسيه ، و عوامل التوقع (بمعنى أن التلميذ يدرك الخريطه كما يتوقع أن تكون من خلال نظرته الذاتيه و ليس كما هي في حد ذاتها في الحقيقه ، و إذا حدث العكس فإنه يخفق في رسمها ، كما أن عامل الإيحاء من هذه العوامل الذاتيه الشديده التأثير على إكتساب المهاره . أما العوامل الخارجيه : فأهمها عامل التقارب (بمعنى أن الأشياء أو المهارات المتقاربه في عدة عناصر يسهل إكتسابها كصيغة متكامله) - عامل التشابه - عامل الإتصال - عامل الإكتمال و أخيراً عامل وضوح الغرض .

معانى المهاره :

إن كلمة مهاره لها عدة معان مرتبطه بها : منها الإشاره إلى نشاط معقد يتطلب فتره من التدريب المقصود و الممارسه المنظمه و الخبره المضبوطه بحيث تتم بصوره صحيحه ، و هذا المعنى يؤكد على النشاط و الإنجاز و المعالجه الفعلية و الواقعيه . و هناك معنى آخر يصف الشخص الماهر بالكفاءه و الجوده في الأداء ، و لكن هذا المعنى يركز على مستوى الأداء و ليس على خصائص الأداء ذاته () و تضيف الباحثه بعداً جديداً للمعنى السابقه للمهاره تؤكد فيه على الخلفيه النظرية العلميه لمضمون المهاره ، و دراسة أبعاد المهاره و الملاحظه و المحاكاه (من أجل التوصل إلى القوانين التى تحكمها) و تعرف الممارسات الخاطئه و الصعوبات قبل الإقدام على الأداء . (و من ثم قامت برصد عدد كبير من الأخطاء الشائعه في رسم الخرائط و توصلت من خلال ذلك إلى طريقتين و أسلوبين لرسم الخرائط) حيث أنه ليس حتماً أن يقع كل شخص مارس رسم الخرائط في نفس الأخطاء التى وقع فيها غيره ، و إنما يكفى ملاحظتها ليتجنبها و يتمكن من المهاره كما و كيفاً و بجوده مناسبه تكفى للإستمرار و تضمن عدم الإنطفاء السريع أو المتدرج نتيجة لضعف الحاجه للممارسه أو لقصور الدافعيه إلخ .

خصائص المهاره :

تتكون من سلاسل تتطلب كل منها إستجابيه متوقفه على سابقتها و تتضمن في جوهرها نوع من الإحساس العضلى الحركى يبنى بالإتجاه الصحيح و سيلزم تأزر أعضاء الحركه و يطلق عليها أحياناً تكييف عام و أحياناً أخرى تكييف دقيق ، و هو الذى يرتبط بالكفائيه في الأداء و الذى يتميز بالدقه الحركيه و هى تخضع لمعايير خاصه عند التناول و المعالجه اليدويه . و قد ذكرنا من قبل أهميه تحليل المهاره حيث إن السلوك الماهر يعد تنظيمياً لسلاسل من المشيرات و الإستجابات فى أنماط رئيسيه و أخرى فرعيه مرتبطه بتفاعلات فرعيه (قصوى أو دنيا) ذات تنظيم هرمى يبدأ من البسيط إلى المركب ، و مع ذلك فإن إتقان الأداء النهائي لا يعد صورته مبدئيه مضاف إليها عامل السرعة ، و لكنه يختلف تماماً نتيجة لمرور المتدرب بالتغيرات الآتيه :

- ١) نقص التوتر العضلى الذى يصاحب المحاولات الأولى .
- ٢) حذف الحركات الزائده عن الحاجه .
- ٣) إتخاذ الوضع الصحيح فى التناول .
- ٤) زيادة التوافق لظروف الأداء كما يتمثل فى سهوله الحركات و يسرها .
- ٥) زيادة المرونه فى الأداء نتيجة لتغير ظروف الأداء .
- ٦) زيادة الثقه بالنفس و عدم الظهور النسبى للتردد .
- ٧) زيادة الرغبه فى تحسن الجهد إتجاه نحو الرضا عن العمل و الإقبال عليه .
- ٨) زيادة الإستبصار بالعمل و إدراك العلاقات بين أجزائه مما يساعد على إدراك المتعلم للأسباب الحقيقيه للأداء (و هى تختلف من شخص إلى آخر) .
- ٩) الإنتظام فى الأداء بحيث يعطى إنطباعاً بعدم التسرع بينما المعدل الفعلى للأداء على درجه كبيره من الوعى و ذلك مما يدعم عنصر الإنتظام .
- ١٠) إدراك الفرق بين المحاولات الأولى و الإنجاز المتقدم الراقى(٧) الذى يتيح الفرصه للإصاله و الإبداع كهدف نهائى لمكونات المهاره .

مكونات المهارة :

عادة ما يتضمن معنى المهارة و خصائصها الكشف عن متابعه من الحركات تتميز بالتأزر و التكامل فى بعدد الزمن (كانت هذه المتابعه من نقاط الملاحظه و دراسة الحالة التى قامت بها الباحثة لعدد من التلاميذ أثناء الأداء) و لهذا يمثل بعد التوقيت دوراً هاماً و تتمثل مكونات هذه المتابعه فى العضلات الخاصه بحركة الأداء (يقصد بها الأصابع فى مهارة رسم الخرائط) و التى يجب ألا تتحرك عضله أخرى فى نفس الوقت لتتصد عضله الأداء المقصوده لأن إكتساب الأسلوب أو المهارة فى أى نشاط حركى ليس فى تدريب العضلات فحسب و لكنه فى إكتشاف سر إرخاء عضلات أخرى مع الضبط و التحكم الذى نعنى به المقدره على إرسال رساله عصبية خلال العصب من المخ إلى العضله المقصوده فقط .

و هنا نجد كثيراً من المعلمين أو من غيرهم من ذوى المهارة الفاتقه فى بعض المهارات (رسم الخرائط) لا يدركون هذا السبب ، و هكذا نجد أن التحليل التفصيلى و التوصيف الدقيق للمهارة فى ضوء الزمن و الحركه هما أهم العوامل بالإضافة إلى إعتبرات المكون الحسن الذى هو فى جزء منه يعتمد على الإنتباه و التركيز أو ما يسمى بالإنتباه الأنتقانى للون أو الشكل ، و يعتبر استخدام اطر جديده فى تجهيز المعلومات أو الإدراك و تغير الجانب الذى نركز عليه فى كل مره يتم فيها التدريب على الأداء أو الممارسه من العوامل الهامه ، كما يعد عامل الوعي بهذه المكونات الحسيه مؤثر مباشر فى بلوغ الكفايه فى الأداء و الذى ينتج عن نقصه أن الشخص الماهر (المعلم) المودى لا يستطيع تدريب الآخرين على ما يمتلكه من مهارات كما لا يستطيع أن يشرح للآخرين أداءه . و قد يحدث ذلك نتيجة انفصال المكونات الحسيه عن المكونات الحركيه مما يؤكد أن المهارات نشاط حسى و حركى مركب فى جوهرها ، و أن عامل الإنتباه مهم و يجب ترجمته إلى نشاط حركى مكمل لمتطلبات المهارة (٦) .

التوظيف العملى لشروط إكتساب المهارة :

يعد الإقتران فى إكتساب المهارة أهم العوامل حيث يرتبط بمفاهيم التوقيت و التأزر و الترتيب الصحيح ، و يحدث ذلك من خلال عملية ترجمه المثبر الحسى إلى نشاط حركى تستغرق بعض الوقت يسمى زمن الرجوع الذى يعنى أن المهارة تتطلب قدراً من التتابع الزمنى دون أبطاً ، و إذا حدث الإنتظار فإنه يؤدي إلى تعطيل الأداء و قد يحدث أثناء تطبيق الطريقه الجزئيه و الطريقه الكليه على السواء، و هذا يتصل بأداء المهارة عند حدوث خطأ فى أجزاء معينه فى هذه الحالة يتطلب الأمر من المعلم إعادة الجزء الخاطى و فى أحيان كثيرة يصعب إعادة الأداء فى الطريقه الكليه عندئذ تنفيذ الطريقه الجزئيه .

تقترح الباحثة (نتيجة لملاحظه أداء عينه البحث الحالى ما يسمى الطريقه التكاملية فى رسم الخرائط بمعنى استخدام أى من الطريقتين تبعاً لطبيعة الحركه الموداه ... كما تقترح الطريقه المعكوسه التى تبدأ بالتدريس (الأداء) على جزء فرعى من المهارة مع العرض التوضيحي من جانب المعلم ، ثم تتجمع الأعمال الفرعيه لتتكون العمل الكلى . و لكن البحوث أثبتت عدم تفوق أى من هذه الطرق و يرتبط بتفصيل أى منهم الإهتمام بعامل التمرين المركز و التمرين الموزع (١) و قد أثبتت البحوث أنه فى حالة تعلم مهارات حركيه بسيطه مثل مهارة رسم الخريطه يقسم زمن الأداء بحيث يستتبع أداء كل حركه فترة راحه قصيره قد لا تتجاوز ثوان عديده ، و يتوقف ذلك على طبيعة موضوع الأداء الحركى .

تعد التغذية الراجعه و معرفة النتائج من أهم شروط إكتساب المهارة و خاصه ذلك النوع من التغذية الراجعه الإخباريه، و يرتبط بنجاح هذه الخطوه تحرى الدقه فى زمن تقديمها بمعنى أنه كلما زادت فترة تأجيل التغذية الراجعه تدهور مخزون الأداء للمهارة . كما يتصل هذا الشرط بتمكن المعلم من مقومات و طبيعة الأداء بحيث يتم توجيهه و الإرشاد بناء على عدة خطوات ينبغى على المعلم إعدادها قبل تقديم و ملاحظه الأداء و هى :

(أ) التوصيف اللفظى للمهارة و توجيه التعليمات اللازمه للتنفيذ ، و يشترط لنجاح التوصيف اللفظى قصر زمن الأداء ، نسبياً ، و التركيز على الجوانب الهامه و إختيار زمن التوجيه و التنبيه على الأخطاء قبل حدوثها (نتيجة خبرة المعلم) حتى لا يكتسب الحركات الخاطئه فيصعب إزالتها و التخلص منها - و يفضل التوجيهات الإيجابيه ، و إلا يحدث إسراف فى التوصيف اللفظى . ذلك لتنمية مسؤليه المتعلم عند الأداء .

(ب) العرض التوضيحي لنماذج الأداء : و هى وسيله لوضع خطه التنفيذ خاصه إذا كانت المهارة من النوع الذى يصعب وصفه (التوصيف اللفظى) لغوياً أو حركياً مثل مهارة رسم الخريطه و فى هذه الحالة يتم الإكتساب بالملاحظه و المحاكاه كأن يتم تسجيل الأداء الصحيح بصوره مرئيه (فيديو) ليسهل تكرار الملاحظه و إدراك التفاصيل ببطء نسبي يتناسب مع المستويات المختلفه للتلاميذ ، و يمكن أن تلخص العمليات الأساسيه المتضمنه فى تعلم المهارة من خلال مشاهده عرض توضيحي فيما يلى :-

(١) إدراك معنى الأداء و زيادة الإستبصار و الفهم منذ البدايه .

ثانيا الدراسة العملية:

تشتمل على محورين:

أولاً:- دراسة تشخيصية (ميدانية) لأهم الصعوبات التي تواجه تدريس الجغرافيا بالمدارس

ثانيا :- عمل ورشة عمل لمعالجة الصعوبات التي تم استنتاجها من الدراسة التشخيصية

فيما يلي تفصيل ذلك:

أولا الدراسة التشخيصية الميدانية :

أهداف الدراسة :

١- تعرف على أهم الصعوبات التي تواجه كل من معلم الجغرافيا وتلاميذ المرحلة الأولى

٢- التوصل إلى قائمة بالأخطاء الشائعة في تعلم مهارات رسم الخرائط

إجراءات الدراسة:-

تضمنت اختيار عينة من تلاميذ المرحلة الأولى (الابتدائية) بالصف الخامس (٥ فصول دراسية بمحافظة

الجيزة اشتملت على ٢٠٠ تلميذ وتلميذة.

صممت الباحثة بطاقة ملاحظة لملاحظة الأداء أثناء حصص الجغرافيا ، وقد اشتملت البطاقة على أربعة

محاور على التوالي ؛ مرحلة الاعداد لتعلم المهارة - مهارة رسم الخرائط- مرحلة الأداء والتدريب-

مرحلة التوجيه- قائمة بالأخطاء الشائعة في تعلم مهارات الخرائط

الملحق رقم (١) وقد اشتملت على (١٣٠) عبارة بحيث توضع علامة موجبة أو سالبة ودرجة من ثلاثة

أمام كل عبارة

٣- قامت الباحثة بتطبيق بطاقة الملاحظة على عينة الدراسة ، ثم حساب الوزن النسبي لكل عبارة.

٤- النتائج :-

جاءت سلبية بنسبة ٩٨٪ لجميع عبارات البطاقة مما دعى الباحثة إلى اقتراح عدة طرق لتعليم مهارة رسم

الخرائط لمعالجة صعوبات تدريس الجغرافيا التي أهمها عدم إتقان معلم الجغرافيا والتلاميذ لمهارة رسم

الخرائط. وترجع الباحثة أسباب ذلك إلى عدم الدافعية وافتقاد القدرة البصرية(الحسية ذاكرة الاشياء

الملموسة) وافتقاد القدرة على التخيل وفهم المدركات والمفاهيم المرتبطة بيكل ومكان الخريطة- عدم

إدراك التلاميذ لأهمية الخريطة لعدم وجود القدوة من المعلم وعدم القدرة على الاستدلال التخطيطي

ثانيا ورشة العمل:-

استهدفت اقتراح وتقديم عدة طرق مبسطة لرسم الخرائط ،تقدم للمعلم والتلاميذ هي:

١- طريقة تفريغ الخريطة: تقدم للتلميذ

٢- طريقة التنقيط: تقدم للتلميذ

٣- طريقة الختم: تقدم للمعلم

تعريف ورشة العمل:

١- تعريف ورشة العمل : هي طرق تعليمية يتقابل فيها أعضاء ذوو اهتمامات مشتركة أو يعانون من

مشكلات مشتركة وهم متخصصون في مجال واحد -يسعون لحلها وتطوير تلك الحلول لمعالجة الصعوبات

التي تواجه أعمالهم ، وقد يتم ذلك من خلال تقديم برامج تعليمية هي غالبا أدائية تعدها مؤسسات تعليمية مثل

الجامعات أو مراكز التدريب عندما توجه ابتكاراتها أو نتائج بحوثها للمدارس وقد تستغرق اياما قليلة وقد

تتطلب عدة أسابيع تتم خلالها المحاضرات والمناقشات العلمية وهي عادة تأخذ بنظام اليوم الكامل بحيث تكون المحاضرات أو المناقشات العلمية النظرية أو المشاهدة في النصف الأول من اليوم ويتم الأداء والتنفيذ خلال النصف الثاني من اليوم ، وقد تتصل ببعض القضايا التعليمية أو الاجتماعية ، وقد تقتصر على مشكلات أدائية وهناك نوع آخر من الورش التعليمية خاصة بالطلاب حيث يتوفر لهم خلالها حرية الابتكار والأنشطة الخلاقة والاكتشافات الحرة بهدف تنمية زواتهم الدارسية أو المهنية ، وفي هذا النوع يكون الزمن غير محدد (جود Good

إجراءات ورشة العمل :-

١- الأدوات المطلوبة : عدد مناسب لتلاميذ العينة من الأوراق الكرتونية- مسامير - أطالس- كربون - مقصات- أقلام.

٢- عدد ٢ خريطة مصنوعة "زنكوغراف" الأولى لمصر ، والثانية للوطن العربي - رول ألوان رسم- أنبوبة لصق- زجاجة حبر خاص بالأختام- محبره .

٣- أ- طريقتان للتلميز ، (طريقة التخريم ، وطريقة التنقيط):

تستغرق كل طريقة من هاتين الطريقتين ثلاث ساعات لإعدادها وليس لإستخدامها.

ب- وطريقة للمعلم : (طريقة الختم) يستغرق إعداد هذه الطريقة ساعة واحدة وتستخدم في دقيقة واحدة.

٤- خطوات التنفيذ:-

(١) تقدم الباحثة مجموعة من المبادئ حول رسم الخرائط للتلاميذ بالاستعانة بالأطلس المدرسى والأطلس العربى والكرة الأرضية

(ب) تطلب من التلاميذ شف خريطة مصر من الأطلس بالكربون على الورق الكرتونى

(ج) الطريقة الأولى: تسمى طريقة التنقيط وفيها يقوم كل تلميذ بتخريم الخط المحدد لحدود مصر السياسية بالمسمار بحيث يكون فى كل واحد من السنتمتر خمسة خروم - ثم يقوم بتوصيل الخروم فتصبح الخريطة منفصلة إلا من بعض الأماكن التى لم تخرم - ثم يسير بالقلم مكان الخروم المفككة مستندا على ورقة خالية ليجد على الورقة التى أسفل النموذج خريطة لمصر

(د) الطريقة الثانية : يقوم التلميذ بشف عدد من الخرائط لمصر (للتلميذ الحرية فى اختيار العدد ، على الأقل ٥) خرائط- ثم يستخدم المقص فى فصل خريطة مصر مارا بالحدود السياسية الخارجية عن باقى الخريطة (خارج الحدود) ومع تكرار القص يحفظ التلميذ الخريطة

(هـ) الطريقة الثالثة للمعلم : يقوم المعلم بلصق الخريطة المصنوعة بطريقة الزنكوغراف يجب أن تكون على كاوتش أو بلاستيك لين- على الرول ثم يمررها على المحبرة ثم يمررها على ورقة بيضاء خالية فتقطع الخريطة (صماء) و على كراسة التلميذ لكى يتمكن من تسجيل البيانات عليها أثناء توقيع المعلم للبيانات على السبورة

٥- التكاليف (٦) جنيهاً لجميع الفصل لتنفيذ طريقتى التلاميذ (عدا الأدوات الشخصية مثل القلم والمسامير والمقصات) و ٦ جنيهاً لطريقة المعلم وأيضاً عدا الحبر والمحبرة والأوراق .

تخيل شكل او منظر الخريطة وسط الماء (أن تمثلك للشكل فى ذهنك ضرورى جداً كما أن تشبيهه بأى شكل مألوف لديك كمحاولة لإعادة إدخال اليايس (القارات) فى الخريطة فى ذهنك و لا تتخلى عن التبسيط المناسب وضع فى إعتبارك عند مرحلة تختارها أنت أثناء تطورك فى إكتساب المهارة أن تنظر إلى أحد الأجزاء و تقوم بتبسيطها و تركز عليها و تفحص تفاصيلها عن قرب ذهنياً (مصص) مع محاوله مقصوده منك تسلط عليه ضوء مباشر و أن كل ما عداه فى منطقة ظل الضوء . و لكى تتمكن من تخيل ذلك بكفاءة تخيل أن الجزء الذى تركز عليه موضوع داخل صندوق مربع له زوايا و بؤره و منصفات و تقسيمات داخلية ثم تضيف للصندوق ما ينقصه لكن عندما تعيد الجزء المستقطع إلى مكانه يصبح مساو فى الحجم لباقى نسب الخريطة لأن ماينطبق على أجزاء الصورة من خلال المنظور على الخريطة أو على العلاقات بين أجزائها أو مظاهرها مثلاً البحر ،

البحار .

تطبيق ورشة العمل :-

- قامت الباحثة بعقد ورشة عمل بالمدرسة ، حيث عرضت الفكرة وقدمت الأدوات وشرحت الأداء وتم التدريب عليه من جانب التلاميذ والمعلمين - حضر ورشة العمل حوالي ٥٠ تلميذاً وتلميذة (٨) معلماً و(١٢) معلماً من المرحلة الابتدائية

نتائج البحث ومناقشتها:-

أولاً: بناء على الإطار النظري والدراسات السابقة التي تناولت دور الجغرافيا في إكساب التلاميذ النظرة الكونية ، أثبتت نتائج البحث الحالي أهمية مناهج الجغرافيا في إكساب التلاميذ النظرة الكونية ، وأيدت هذه النتيجة دراسة كل من فتحي مبارك (١١) وفارعة حسن (١٢) (١٣) (١٤) كما أيدت إحدى هذه الدراسات (١٣) أهمية الخريطة في إكساب التلاميذ النظرة الكونية ، من خلال دراسة الجغرافيا بجوانبها الثقافية الدولية وفي دراسة سابقة للباحثة أثبتت افتقاد التلاميذ لمهارة رسم الخرائط ، كما أثبت عدم إتقان الطالب المعلم والمعلم العامل لمهارة الخريطة وعدم سعيهم لاكتساب هذه المهارة ، وقد أيدت هذه الدراسات نتائج تطبيق بطاقة الملاحظة التي تم تطبيقها بالبحث الحالي ، مما يؤكد صحة الفرض الأول من فروض البحث الحالي وهو "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعتين من الطلاب المعلمين يتقن أحدهما مهارة رسم الخرائط وتفقد المجموعة الأخرى مهارة رسم الخرائط في زيادة التحصيل في مادة الجغرافيا". وقد أيدت هذه النتيجة أيضاً إجراءات البحث الحالي لاختيار عينة البحث حيث لم تعثر الباحثة على عينة من الطلاب المعلمين في عدد من كليات التربية لشعب الجغرافيا يتقنون مهارة رسم الخرائط، كما أيدت هذه النتيجة نتائج عدة مقابلات أجرتها الباحثة مع عدد من أعضاء هيئات التدريس لشعب الجغرافيا حيث أرجعوا ذلك إلى انخفاض الدافعية وغياب عنصر الإثارة والأهمية نتيجة لافتقاد معلم المعلم بشعب الجغرافيا لهذه المهارة ، وعندما تناولت الباحثة مقررات الخرائط بشعب الجغرافيا تأكدت هذه النتيجة وأثبتت إهمال هذه المقررات الموجهات لذلك .

ثانياً : أثبتت ورشة العمل التي قامت بإعدادها الباحثة نجاح كل من طريقتي التفريغ والتنقيط في إكساب التلاميذ (بالمرحلة الأولى : الصف الخامس عينة البحث) الحد الأدنى من مهارة رسم الخرائط (خريطة مصر بنسبة ٩٠٪) ، ونتيجة لأن هذا النوع من المهارات الحركية اليدوية يتطلب فترات تدريب طويلة نسبياً وملاحظة وأمثلة وعينة كبيرة الحجم وهذا ما لم يتيسر في ظروف بحث واحد ، وقد أيد ذلك تفسير " بلوم" Bloom أثناء تبريره لعدم وضع تصنيف للمهارات الحركية ، وعلى هذا لم تتمكن الباحثة من الحصول على متوسطات لعينة البحث لتعرف الفروق بين المجموعتين ، لأن الاختبار القبلي كانت نتائجه صفراً . لهذا كانت النتائج المترتبة على تطبيق طريقتي التفريغ والتنقيط ذات دلالة إيجابية نتيجة لمرات التدريب التي تمت أثناء ورشة العمل التي عقدتها الباحثة لعينة البحث ، وعلى هذا يمكن إثبات عدم صحة الفرض الثاني من فروض البحث الحالي وهو "لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعتين من التلاميذ تعلمت احدهما طريقتي التفريغ والتنقيط في رسم الخرائط ولم تتعلم المجموعة الأخرى " وقد أرجعت الباحثة هذه النتيجة إلى سهولة الأداء بالطريقتين ، ولكن عدم الحصول على دلالة إحصائية يرجع إلى طبيعة المهارات الحركية اليدوية ، حيث يصعب التأكيد على فعالية ذلك لما تتطلبه من تدريبات كثيرة .

ثالثاً : أثبتت نتائج ورشة العمل التي أعدتها الباحثة نجاح طريقة الختم في مساعدة معلم الجغرافيا في رسم خرائط صماء " طبع " في كراسات التلاميذ لتدريس درس عن مصر، وذلك في وقت قليل نسبياً (٥ دقائق) وبدرجة دقة عالية ، نتيجة لسهولة استخدام آلة الختم لطبع الخرائط الصماء ، وعلى الرغم من عدم وجود حاجة لفترات تدريب طويلة لاداء الرسم بهذه الطريقة إلا أن فعاليتها تتمثل في تقديمها لأسلوب سهل مبسط غير مجهد ، ولا يتطلب وقتاً طويلاً لتوفير خريطة صماء في كراسات التلاميذ تساعدهم على تتبع دروس الجغرافيا وأداء المعلم لاستخدامات الخريطة من خريطة الحائط أو الخريطة السبورية .. الخ ، كما تمتد مميزات هذه الطريقة لتعطي المعلم فرصة لتطبيق نفس الطريقة على خرائط أخرى تساعد على سهولة الرسم ، وبالتالي يمكن للمعلم إكساب التلاميذ النظرة الكونية للعالم من خلال توفير خريطة للعالم امامهم "من هنا فقد أثبتت هذه النتائج عدم صحة الفرض الثاني من فروض البحث الحالي وهو لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين مجموعة من المعلمين استخدمت أسلوب الختم في توقيع الخرائط أثناء التدريس ولم تستخدم المجموعة الأخرى هذا الأسلوب" وكنتيجه لأن متوسطات المجموعة الضابطة كانت صفراً في حين أن جميع أفراد المجموعة التجريبية التي حضرت الورشة قد تمكنت من استخدام طريقة الختم بنجاح ، وهذا يؤكد عدم صحة الفرض الثاني مما يؤكد صلاحية الطريقة للاستخدام بالفصل .

التوصيات والمقترحات :

بناء على نتائج البحث تتقدم الباحثة بالتوصيات التالية :

- ١- إن الجغرافيا مادة علمية ثقافية تهدف إلى حصول الطلاب على نظرة شاملة للعالم ككل وينبغي الاهتمام بتطوير أساليب تحصيلها واستيعابها بالدرجة الكافية التي تجعل من الطلاب مواطنين عالميين يعملون من أجل تنمية النظرة الكونية والحفاظ على البيئة العالمية من أجل بقاء البشرية .
 - ٢- أن مادة الجغرافيا كمادة علمية تقدم للتلاميذ المعلومات الاقتصادية اللازمة التي تدفع الطالب إلى تعرف إمكانات بلده وإمكانات البلاد المجاورة فيسعى إلى التكامل، ويعمل على أن يكون له دور فيه عندما يحين دوره في العمل ويوطن نفسه على الترشيد والمحافظة على البيئة المحلية منذ نشأته استعداداً لجنى الثمار بالتعاون مع البلاد الأخرى من أجل البقاء .
 - ٣- إن الجغرافيا تقدم للتلميذ الخبرة بالثروات الموجودة في بلده وتعطيه فكره واسعة قدمته هذه البلاد من أجله ومن أجل البشرية ، مما يدفعه إلى الشعور بالانتماء والولاء للوطن والسعى إلى بقاؤه وسعادته .
 - ٤- إن تدريس الجغرافيا بالمدارس بصفة عامة والمدارس الأولية بصفة خاصة تتسم بالمستويات المنخفضة وأن المعلمين عاجزين عن تحقيق الأهداف لضعف الإمكانيات المادية التي تعجز عن توفير أدوات دراسة الجغرافيا مثل توفير معمل الجغرافيا والخرائط والأفلام واتاحة الفرصة للخروج إلى الحقل والتعلم في ظروف مواتية .
 - ٥- إن جهاز رسم الخرائط عامل رئيسي في إقبال التلاميذ على تحصيل الجغرافيا ، وإن انخفاض مستويات المعلمين في تدريس الجغرافيا ناتج في جانب كبير منه على افتقارهم لمهارة رسم الخرائط .
 - ٦- نتيجة لعدم وجود تصنيفات للأهداف التربوية في المجال الحركي يعجز المعلمون عن إعداد الأهداف السلوكية في مجال رسم الخرائط ، ومن ثم تقدم الباحثة التوصيات التالية :
- (١) تعميم طريقتي رسم الخرائط بأسلوب التفريغ وأسلوب التنقيط للتلاميذ وطريقة رسم الخرائط بأسلوب الختم للمعلم لأنهم أثبتوا صلاحية كبيرة في توقيع الخرائط ، بالإضافة إلى مميزات أخرى مثل قلة التكاليف المادية وعدم استغراق زمن طويل في استخدامها والحصول على نتائج إيجابية بواسطتهم .

- (٢) إعادة النظر في أهداف مناهج الجغرافيا بهدف تخلصها من الأهداف الصعبة المعوقة والغير قابلة للتطبيق في ظل ظروف مدارسنا الحالية لتحقيق أهداف خلق المواطن العالمي وإكسابه النظرة الكونية .
- (٣) أن تتضمن مقررات الجغرافيا موسوعات شيقة وجذابة مزودة بالصور والأفلام والنظرة الشاملة للكون بما يتيح للطلاب تعرف أهمية الجغرافيا كمادة هامة لبقاء الجنس البشرى .
- (٤) جاء في نتائج البحث أنه نتيجة لعدم وجود تصنيفات تجريبية مؤكدة وثابتة جاءت من ملاحظات ومسح شامل في مجال الأهداف الحركية واليدوية كمادة رسم الخرائط ، فقد عجز المعلمون عند إعداد صياغات سلوكية في هذا المجال لذا توصى الباحثة بتعميم التصنيفات الموجودة وإعداد نماذج لصياغات سلوكية في المجال الحركي لمهارة رسم الخرائط
- (الباحثة بصدد اعداد نماذج تطبيقية لذلك) .
- (٥) شرائط مرئية (فيديو) تتضمن خطوات الأداء الصحيح والاستعمال الصحيح للتعلم وبوضع الجسم السليم أثناء الرسم لتقليل الجهد وتحقيق افضل النتائج (للمعلم والتلميذ) وتصحيح أخطاء الأداء الشائعة والتنبيه إليها ، وأن تتعدد أغراض الشرائط المرئية لتشمل خطوات ثابتة وواضحة يمكن تعميمها لرسم الخرائط واستخدامها باتباع هذه النماذج العلمية الصحيحة.

المقترحات :

١. تقترح الباحثة تخصيص منهج منفصل خاص لمهارات الخرائط يبدأ تدريسه مع دخول التلميذ المدرسة .
٢. إعداد أطلس أولى (للمرحلة الأولى) يتضمن أساسيات لمهارات الجغرافيا المبسطة وكيفيات وأساليب اكتساب الخطوات الأولى في مهارات رسم الخرائط وتعميمه .
٣. عمل رحلات علمية للمدرسين للاطلاع على طرق ومستويات تدريس الجغرافيا في البلاد المتقدمة .
٤. إنشاء جمعية جغرافية دولية تضم هواة ومحبي الدراسات الجغرافية من الطلاب والمعلمين يتبادلون من خلالها الثقافات الجغرافية لشعوب العالم ويتعرفون على الطرق الحديثة وعقد المؤتمرات وتبادل الخبرات ونشر الدراسات والتجارب والابتكارات من أجل البقاء للعالم.
٥. تقترح الباحثة أن يقوم المؤتمر الحالي بإصدار توصية بشأن إنشاء جمعية لمساعدة الإنسان على البقاء والاحيا تسمح بالانضمام إليها الا لمن يستطيع تقديم إنجاز أو ابتكار يساعد الإنسان على البقاء في أى مستوى عمرى أو مهنى أو علمى ، ولتشجيع ذلك تخصص المكافآت والحوافز والتدعيم لمن يتمكن من هذه الابتكارات ويعجز عن التنفيذ لأسباب مادية. كما تقترح الباحثة أن تكون لجنة الإشراف على هذه الجمعية مسجلة لدى إحدى الهيئات الدولية مثل اليونسكو أو جمعية المناهج الدولية منظمة هذا المؤتمر .

المراجع

١. المنظمة العربية للعلوم والتربية والثقافة : "تعليم الجغرافيا - ترجمة زهير الكومي - اليونسكو ١٩٨٥ ص ٦
٢. جودت سعادة : مناهج الدراسات الاجتماعية - بيروت - دار العلم للملايين - ١٩٨٤ ص ١٨
٣. جريفوز تايلور : "الجغرافيا في القرن العشرين" - ترجمة محمد السيد غلاب وآخرين الهيئة المصرية العامة للكتاب - الجزء الأول القاهرة - ١٩٧٤ ص ٦٨
٤. حنا غالب : التربية المتجددة - بيروت - دار الكتاب اللبناني - ١٩٧٠ - ص ٢٤
٥. بدلي ستامب : "الآثار الحديثة في علم الجغرافيا - ترجمة احمد العدوى - لجنة التأليف والنشر ١٩٦٥ ص ٥٨.
٦. رضا هندی مسعود : تقويم مدى فهم طلاب دور المعلمين لبعض المشكلات العالمية المعاصرة - ماجستير كلية التربية بينها - جامعة الزقازيق - ١٩٨٩.
٧. عبد الرحمن العيسوي : دراسات في السلوك الانساني - الاسكندرية - منشأة المعارف - ١٩٨٦ ص ٧٢.
٨. عبد اللطيف فؤاد ابراهيم : تدريس الجغرافيا - القاهرة - ١٩٨٢ - مكتبة مصر - ص ١٢٧.
٩. عبد الله عبد العظيم : تقويم بعض المهارات في تدريس الجغرافيا - دكتوراه غير منشورة - كلية التربية جامعة الزقازيق - ١٩٨٢ ص ٤٢.
١٠. فؤاد ابو حطب وجمال صادق : علم النفس التربوي - الطبعة الثالثة - القاهرة - الانجلو - ١٩٨٤.
١١. فتحى مبارك : دور المواد الاجتماعية في تحقيق التفاهم العالمى - مجلة كلية التربية جامعة الازهر ديسمبر - ١٩٨٤ ص ١٠١.
١٢. فارعة حسن : نموذج لتدريس الدراسات الاجتماعية من خلال مدخل ثقافات الشعوب مؤتمر التعليم والديمقراطية - وزارة التعليم المصرية - ١٩٨٤
١٣. _____ : ادراك تلاميذ المرحلة الثانوية لخريطة العالم ومشكلاته - ملحق منشور - مايو ١٩٨٥
١٤. _____ : جوانب التفاهم الدولى فى برامج اعداد معلم الجغرافيا - المؤتمر العلمى الثانى لجمعية المناهج المصرية - جامعة عين شمس - يوليو - ١٩٩٠.
١٥. كاثرى ليفيلو : "الرسم" - ترجمة احمد شفيق الخطيب - مكتبة لبنان - بيروت ١٢٨٢.

١٦. محمد حسن المخزنجي : الطرق الخاصة في تدريس الجغرافيا - دار الجيل الجديد - القاهرة - ١٩٦٩ ص ٣٠.
١٧. منصور عبد المنعم : صعوبات تعلم الجغرافيا المرتبطة بمهارات قراءة الخرائط - مجلة دراسات تربوية رابطة التربية الحديثة - يونيو/يوليو ١٩٨٩ ص ١٨٧.
١٨. محمد اسماعيل عبد المقصود: دراسة تقييمية لتنفيذ منهج الجغرافيا - مجلة التربية المعاصرة - دار المطبوعات الجديدة - الاسكندرية - مارس ١٩٩٠.
١٩. محمود جمال الدين : اصول الجغرافيا - الرياض - مكتبة النصر الحديثة - ١٩٨٤ ص ٢٨:٢٢.
٢٠. يوسف خليل وآخرون : مبادئ الجغرافيا العامة - الجهاز المركزي للكتب الجامعية والمدرسية - وزارة التعليم - القاهرة ١٩٧٦ ص ٤.
٢١. لطفي واكد ، محمود الشامي : التربية الفنية العملية - وزارة التربية والتعليم - مقرر للصف الخامس بدور المعلمين - ١٩٧٥ ص ٢٤.
٢٢. نجفة الجزائر : تقويم منهج التاريخ بالحلقة الثانية في ضوء فكرة التفاهم العالمي - كلية التربية جامعة عين شمس - دكتوراه غير منشورة - ١٩٨٩.

23. Hanow AJ : A To,onomy of Psychomotor domon, × David Kay, U.S.A, 1972,P.44.
24. James popham : Educazion Ecadluation, Prentice, Hell, Luc, Egiewood, cliffs, New Jersiy, 1975,P3
25. Noraman E Glonlund : Stating objectives for class som instruction
26. N.N. Inozemtsev : Glob of problomsin our age progress pullahers, Moscow, 1984 P.S se cond Edi ,Macmillam pallish ing com., inc new yourk 1970,P62
27. Piaget Jan : The chil's conception of movmeuts and speed, london, Routlodge, kegonpaul 1980, P1
28. Robert kibleset : objectives for instwchion and ducation second Edition 130ston , 1981, P30

بسم الله الرحمن الرحيم

الملحق رقم (١)
بطاقة ملاحظه

الدرجة من ٣:١	العلامة / أو X	أنماط الأداء المراد ملاحظتها
		<p><u>أولاً : مرحلة الإعداد :-</u></p> <ol style="list-style-type: none">(١) يعد أهداف تعلم مهارة رسم الخرائط .(٢) يحدد زمن الأداء الكلي .(٣) يعد استراتيجيات عديده لتقديم الأداء .(٤) يوفر الأدوات اللازمه للأداء لكل إستراتيجيه .(٥) يحدد خطوات الأداء لتنفيذ الأداء .(٦) يشخص خبرات التلاميذ السابقه في مهارة رسم الخرائط .(٧) يستخدم مصادر تعليميه مساعده لتحقيق الهدف .(٨) يحدد خطط قصيره لأداء المهاره في المستوى الذى يجب أن يصل إليه التلاميذ .(٩) يعد خطط لتشويق التلاميذ للإقبال على تعلم مهارة رسم الخريطه .(١٠) يعد خطه للمشاركة من جانب التلاميذ .(١١) يعد خطه للمشاركة بين التلاميذ .(١٢) يعد التوجيهات والإرشادات بناء على خطوات التشخيص السابقه .(١٣) يعد قائمه بالأخطاء الشانعه في مهارة رسم الخرائط .(١٤) يحقق في أسباب و صعوبات إكتساب مهارة رسم الخرائط .(١٥) يعد خطة نشاط على أداء كل خطوه صغيره أو كبيره .(١٦) يقسم المهاره إلى أجزاء متدرجه تصاعدياً .(١٧) يعد خطه تجريبية ميدنيه متكامله لأداء المهاره قبل تنفيذها .(١٨) يضيف التعديلات إلى الخطه التجريبية .(١٩) يعطى الخطه الميدنيه إهتمام مناسب وتفكير متكرر .(٢٠) يحدد فلسفه واضحه يسير عليها أثناء الأداء للمهاره .(٢١) يلتزم بالفلسفه التى حددها أثناء مرحلة التدريب .(٢٢) يعد خطه لتنظيم الفصل أثناء ملاحظه أداء المعلم .(٢٣) يحدد التصنيف الذى يبنى على أساس منه خطوات أداء المهاره .(٢٤) يحدد الفنه الفرعيه ضمن التصنيف الذى إختاره .(٢٥) يمهد لعرض المهاره بمقدمه موجزه تشتمل مقومات الأداء .

الدرجة من ٣:١	العلامة / أو X	أنماط الأداء المراد ملاحظتها
		<p>(٢٦) يهين التلاميذ بتعريفهم بما هو متوقع منهم .</p> <p>(٢٧) يجهز الأدوات المناسبة للأداء .</p> <p>(٢٨) يرتب ويبيوب خطوات أداء مهارة رسم الخريطة ترتيباً خاصاً به .</p> <p>(٢٩) يعد خطه للتعزيز والتحفيز والتغذية الراجعة بأنواعها .</p> <p>(٣٠) يعد خطط بديله بحيث يخضع كل منها لعدة تعديلات أثناء الأداء .</p> <p>(٣١) يعد خطط لتمثل التلاميذ للخريطة وتشربها في مخيلتهم .</p> <p>(٣٢) يتقن مهارات قراءة واستخدام الخرائط قبل أداء مهاره الرسم .</p> <p>(٣٣) يعد خطه لإستئارة ميول التلاميذ وإهتماماتهم ومواهبهم .</p> <p>(٣٤) يعد خطه تنبويه للاستجابات البناءه لاهتمامات وميول التلاميذ .</p> <p>(٣٥) يتعرف على خصائص التلاميذ واستعداداتهم حول موضوع المهاره الحركيه .</p> <p>(٣٦) يضع خطه تنبويه لدرجة الإنجاز النهائي من جانب التلاميذ في أداء المهاره .</p> <p>(٣٧) يضع خطه بالتلميحات والإيحاءات المساعده اللازمه لكل خطوه أثناء الأداء .</p> <p>(٣٨) يضع خطه بالتلميحات والإيحاءات المساعده اللازمه لكل خطوه اثناء التدريب .</p> <p>(٣٩) يدرس منهج الجغرافيا (بالمرحلة) دراسه فاحصه للوقوف على قائمة ومستويات المهارات .</p> <p>(٤٠) يراعى الحاله النفسيه والمناخ العام في بيئة الفصل قبل الأداء .</p> <p>(٤١) يعد خطه للملاحظه تقدم للتلاميذ أثناء أداء المعلم لمهاره الرسم .</p> <p>(٤٢) يضع معايير مناسبة وغير مبالغ فيها لأداء التلاميذ للمهاره .</p> <p style="text-align: center;">ثانياً : مرحلة الأداء والتدريب : -</p> <p>(١) يستدعى خبرات التلاميذ السابقه أثناء أداء كل خطوه صغيره .</p> <p>(٢) يوضح أهمية تعلم المهاره في جميع خطواتها .</p> <p>(٣) يركز على النقاط الهامه في تعلم كل خطوه أثناء الأداء .</p> <p>(٤) يهتم بإزالة الخبرات السالبه عند تعلم كل خطوه .</p> <p>(٥) يحدد المستوى المعرفي وما يناسبه من المستوى الحركي أثناء كل خطوه .</p> <p>(٦) يبدأ في الأداء من المعلوم إلى المجهول ومن البسيط إلى المعقد .</p> <p>(٧) يربط الأجزاء بعد أداء عدد قليل منها .</p> <p>(٨) يركز على تصحيح المفاهيم الخاطئه في بداية كل خطوه صغيره .</p> <p>(٩) يقدم المفاهيم الصحيحه المقابله لما سبق إزالته من مفاهيم .</p> <p>(١٠) يلتزم بالمعايير الأساسية في تعلم مهارة رسم الخريطة .</p> <p>(١١) يعطى الفرصه للتلاميذ لتنظيم جلساتهم أثناء فترة التدريب الفردي .</p> <p>(١٢) يراعى الخصائص الفنيه والعلميه عند تبسيط المهاره .</p> <p>(١٣) يستعين بمسجل مرني أو صوتي أو لوحه توضيحيه .</p>

الدرجة من ٣:١	العلامة / أو x	أنماط الأداء المراد ملاحظتها
		<p>١٤) يشجع جو من التفاؤل في إمكانية تعلم المهارة عند التلاميذ .</p> <p>١٥) يضمن جوا من الجدية أثناء الأداء .</p> <p>١٦) يوفر فرص غنية لممارسة الأداء والتدريب نابغة من الأهداف الذاتية .</p> <p>١٧) يظهر ميول إيجابية أثناء الأداء وأثناء التدريب للمهارة .</p> <p>١٨) يحرص على تقديم الأداء النموذجي بعد كل عدد من الخطوات وتكراره .</p> <p>١٩) يكرر الأداء بأكثر من أسلوب أو بنفس الأسلوب في أكثر من مناسبة .</p> <p>٢٠) يتدرج في تطوير أداء الخطوات تبعا لما يلاحظه من تجاوب .</p> <p>٢١) يستطلع آراء واتجاهات التلاميذ قبل الانتقال إلى الخطوة التالية .</p> <p>٢٢) يتأكد من تذليل الصعوبات في كل خطوة قبل تركها .</p> <p>٢٣) يحدد التوقيت المناسب للأداء تبعا لعدد الملاحظين .</p> <p>٢٤) يؤسس الثقة في قدرة التلاميذ على محاكاة الأداء بوجوده مناسبة .</p> <p>٢٥) يسلم ببعض أنواع الأداء الخاطي أو المتعثر في بداية الأمر .</p> <p>٢٦) يشجع الأداء بكل مألديه من مهارات إقناع .</p> <p>٢٧) يحرص على تقديم الأداء الجديد في جو مفتوح .</p> <p>٢٨) يوفر الفرص ليعي التلاميذ أنفسهم وقدراتهم على تعلم المهارة .</p> <p>٢٩) يوفر فرص مشجعة للإقتراف والنقد والتجديد والإبتكار الفردي والجماعي .</p> <p>٣٠) يصغ التعليمات بوضوح أثناء الأداء والتدريب .</p> <p>٣١) يحرص على المثابرة وعدم التناقض أثناء الخطوات بعضها مع بعض .</p> <p>٣٢) يتجنب الأخطاء بقدر الإمكان حتى العقوبة منها .</p> <p>٣٣) يتجنب استخدام أساليب النحوى عند الأداء بكل أشكاله .</p> <p>٣٤) يتجنب الوصول إلى مرحلة الإطفاء أو اليأس أو التجاهل عند التلاميذ .</p> <p>٣٥) يتجنب صيغة أو سلوك التساهل في الأداء لبعض الخطوات السهلة .</p> <p>٣٦) يحذر إهمال التشديد على بعض الأخطاء منه أو من التلاميذ .</p> <p>٣٧) يتجنب الخطوات الهامشية دون الأساسية في الأداء للمهارة .</p> <p>٣٨) يحرص أداء بعض التدريبات الحركية للأصابع قبل الأداء .</p> <p>٣٩) يحرص على متابعة التلاميذ أثناء المحاكاه والتدريب لضبط حركة إمساك القلم .</p> <p>٤٠) يتجنب وصول التلاميذ إلى مرحلة الإعياء أو اليأس أثناء الأداء .</p> <p>٤١) يحرص على تميز الشئ المقصود ملاحظته بدقة ووضع معايير لذلك .</p> <p>٤٢) يدرّب التلاميذ على أداء خطوات إيجابية أثناء الملاحظة كالمحاكاة أو التسجيل .</p> <p>٤٣) يحرص على تعرف إنطابعات التلاميذ وملاحظاتهم ونواحي الصعوبة أثناء الأداء .</p> <p>٤٤) يحرص على عمومية المصطلحات وبساطتها أثناء الأداء .</p> <p>٤٥) يحفز التلميذ على الإلتزام بأهداف الملاحظة وخطواتها وتبادل الأدوار .</p> <p>٤٦) يلتزم بالعناية بأهداف الأداء وعدم الخروج عنها .</p> <p>٤٧) يتجنب التهاون في أداء بعض النقاط لسهولتها أو لعدم أهميتها أو التفاؤل عنها .</p>

الدرجة من ٣:١	العلامة / أو X	أنماط الأداء المراد ملاحظتها
		<p>(٤٨) يبدي الإستعداد والقابلية للتكرار والتوضيح بناء على طلب التلاميذ .</p> <p>(٤٩) يحرص على تقدير مستويات الأداء المختلفة من جانب التلاميذ .</p> <p>(٥٠) يحرص على تصحيح الأخطاء بسرعة نسبياً قبل تثبيتها .</p> <p>(٥١) تجنب السخريه أو التحريض ببعض الأدعاءات .</p> <p>(٥٢) يقدم النصح والتوجيه مرات ومرات دون ملل منها .</p> <p>(٥٣) يبادر بذكر الأخطاء الشائعة قبل الأداء أو الإقتراب منها .</p> <p>(٥٤) يهتم بالتفكير والتنظيم بصوت مسموع وبصوره مستمره للإقتداء به .</p> <p>(٥٥) يهتم بالتوقف لتجميع الخطوات مع ابراز أهمية هذه الخطوه للإقتداء بها .</p> <p>(٥٦) يعطى الأهمية لكل خطوه ويتجنب الأداء الروتيني لأى سبب .</p> <p>(٥٧) يتجنب ويجذر من الملاحظه الظاهريه الشكلية من جانب التلاميذ .</p> <p>(٥٨) يتجنب نسيان بعض الخطوات أثناء التكرار .</p> <p>(٥٩) يتجنب تقديم خطوه على أخرى عند تكرار الأداء ايثاراً للاستقرار .</p> <p>(٦٠) يربط أداء بعض الخطوات الصعبة بأشياء مجسمه محيطه بالتلميذ .</p> <p>ثالثاً : مرحلة التوجيه :-</p> <p>(١) يحدد التوقيت المناسب لتقديم كل خطوه بما يناسب ما قبله وما بعده .</p> <p>(٢) يقدم التوجيه بصيغه موجبه .</p> <p>(٣) يحدد توقيت ثابت لنواحي الإستوضح من جانب التلاميذ واحترامه دائماً .</p> <p>(٤) تحديد التلاميذ الذين يحتاجون إلى مساعده خاصه من العلاج الأداى .</p> <p>(٥) تحديد التلاميذ المتفوقين وتخصيص خطه لزيادة دافعيتهم .</p> <p>(٦) يخلق مناخ متعاون وأجواء إنسانيه بينه وبين التلاميذ أثناء الأداء والتوجيه .</p> <p>(٧) يطفى جو من الترفيه والتسلية وعمل نماذج محبيه للأداء .</p> <p>(٨) يؤكد على فعالية الأداء الفردى في تعلم المهارات والتدريب عليها .</p> <p>(٩) يؤكد على الأهداف والأداءات الوظيفيه ذات الأهميه وليست الشكلية .</p> <p>(١٠) يقبل الحد الأدنى من الأداء في البدايات ويعتبره عادياً ويتجنب إرهاق التلاميذ من أجل التقدم في الأداء .</p> <p>المأخذ و الأخطاء الشائعة أثناء أداء المهاره :-</p> <p>(١) يفترق الحاسه المكانية أو حاسه إدراك المكان على الخريطة .</p> <p>(٢) يفترق القدره على التعبير عن المعرفه الجغرافيه بالخط و الرمز .</p> <p>(٣) يفترق القدره على الربط بين الخريطة الميدانيه و الخريطة المدرسيه .</p> <p>(٤) يفترق القدره على المثابره على التدريب بعد تعلم الأداء حتى لا يصل الى مرحلة الانطفاء .</p>

الدرجة من ٣:١	العلامة / أو x	أنماط الأداء المراد ملاحظتها
		<p>(٥) يمتاز بالتسرع في الأداء دون توجيه ذاتي مرسوم .</p> <p>(٦) يفقد القدرة على تطبيق الأداء للمهارة لما سبق له تعلمه .</p> <p>(٧) يفقد القدرة على استيعاب مكونات الخريطة قبل الاداء .</p> <p>(٨) يفقد الثقة بالنفس في امكانية اتقان مهارة رسم الخريطة .</p> <p>(٩) يفقد الميل والرغبة في تنمية أو اكتساب مهارة رسم الخريطة .</p> <p>(١٠) يفقد الدافعية وتطور الارادة لاكتساب مهارة رسم الخريطة .</p> <p>(١١) يفقد القدرة على الفصل بين الذاكرة العامة و الذاكرة الحركية (ذاكرة حسية للملاحظة) .</p> <p>(١٢) يفقد السمة المميزة للمهارة الحركية اليدوية .</p> <p>(١٣) يفقد القدر المميز للمهارة الحركية اليدوية .</p> <p>(١٤) يفقد القدرة على الملاحظة و الاستبصار .</p> <p>(١٥) يفقد القدرة على الرؤيا الرأسية و تعنى القدرة على تخيل العمق .</p> <p>(١٦) يفقد القدرة على ادراك اهمية المساقط في رسم الخرائط و تنوع أشكالها .</p> <p>(١٧) يهمل توجيه المواقع ويخلط بين اليمين و اليسار (فوق/تحت) على الخريطة .</p> <p>(١٨) يفقد قدره على فهم مدلول مقياس الرسم .</p> <p>(١٩) يفقد القدرة على تقدير المسافات على الخريطة باستخدام مقياس الرسم .</p> <p>(٢٠) يفقد القدرة على التمييز بين الخريطة الدقيقة و غير الدقيقة .</p> <p>(٢١) يفقد القدرة على استخدام خطوط الطول و دوائر العرض في رسم الخرائط .</p> <p>(٢٢) يفقد القدرة على اعداد خطه مبدئية تتصل بعمل مقياس رسم للخريطة .</p> <p>(٢٣) يفقد القدرة على قراءة الخط و اعادة توجيهه .</p> <p>(٢٤) يفقد القدرة على تسليس الخط من اجل احداث التوافق الخطى .</p> <p>(٢٥) يفقد القدرة على الاستمرار و الوصل و التكملة لمسار الخط الى مدى بعيد .</p> <p>(٢٦) يفقد القدرة على اختيار المسار السهل لسير الخط .</p> <p>(٢٧) يفقد القدرة على رسم خط أكثر رزانه .</p> <p>(٢٨) يفقد القدرة على التمييز بين الخطوط المتشابهة (التأثيرات البصريه) و الخطوط المتقاربه (المدركات البصريه) .</p> <p>(٢٩) يفقد القدرة على التمييز بين الخطوط الرئسيه .</p> <p>(٣٠) يفقد القدرة على ايجاد عمليات وعلامات أو أفكار مساحيهه ترابطيه على الخريطة .</p> <p>(٣١) يفقد القدرة على التمييز بين المساحه على الخريطة و الارضيه و ادراك التناسب بينهما .</p> <p>(٣٢) يفقد القدرة على استخدام الخطوط في الربط بين المدركات البصريه و العلاقات على الخريطة .</p> <p>(٣٣) يفقد القدرة على ادراك مغزى تكرار الخط على الخريطة .</p> <p>(٣٤) يفقد القدرة على مساعدة التلميذ لادراك الأساسيات بمعنى التمييز بين الصواب و الخطأ بالمعنى الذهن كشرط لاداء الخط بصورة صحيحة .</p> <p>(٣٥) يفقد القدرة على الوعي و الاستجابيه لمفاهيم الفصل أو التجميع لخطوط الخريطة .</p> <p>(٣٦) يفقد القدرة على تنظيم المساحه و الخط و الرمز و الربط بينهم .</p> <p>(٣٧) يفقد القدرة على الربط بين المجردات و معانيها التطبيقية على الطبيعة .</p> <p>(٣٨) يفقد القدرة على تحليل العلاقات الخطيه على الخريطة .</p>

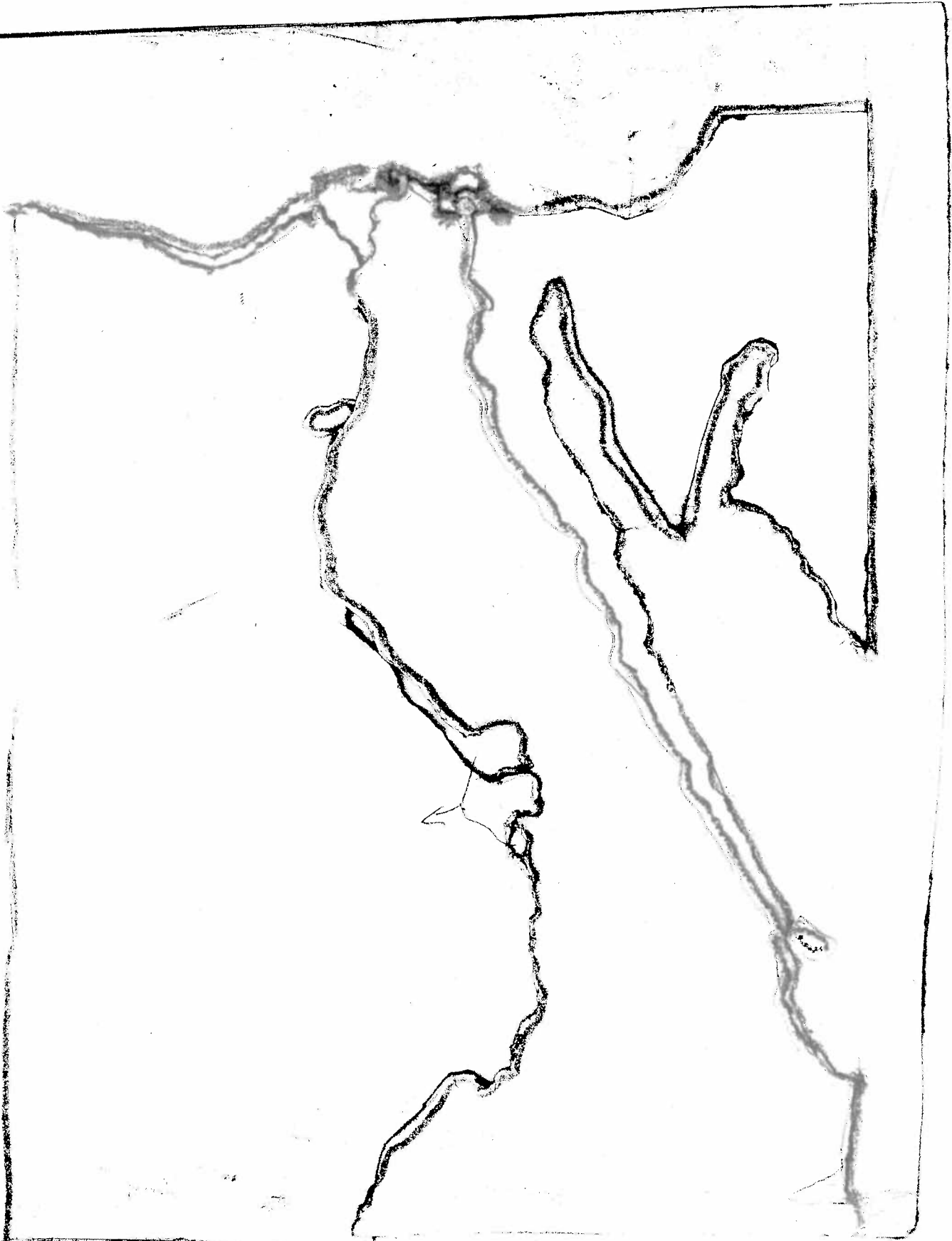
الدرجة من ٣:١	العلامة / أو X	أنماط الأداء المراد ملاحظتها
		<p>٣٩) يفنقد القدره على ادراك اهمية ترابط الاجزاء و تكرار الاداء للتدريب .</p> <p>٤٠) يفنقد القدره على ادراك الوحده الديناميكيه بين مكونات الخريطه .</p> <p>٤١) يفنقد القدره على خلق تنظيم و ترتيب و تكوين اسلوب خاص بهم لرسم الخريطه .</p> <p>٤٢) يفنقد القدره على ادراك العلاقات الوظيفيه بين اجزاء الخريطه .</p> <p>٤٣) يفنقد القدره على تدريب العين للتمييز بين الرسم الأصلي للخريه و الأداء .</p> <p>٤٤) يفنقد الوعى بديناميكيات الخط ومايعنيه من اكتساب مهارة نقد الخط .</p> <p>٤٥) يفنقد الخيره المكتسبه من دراسات عدد كبير من أشكال الخرائط قبل الرسم .</p> <p>٤٦) يفنقد القدره على توجيه الخط من أجل الإتساق بين النسب على الخريطه .</p> <p>٤٧) يفنقد القدره على التخلص من المدركات الذاتية الخاطئه .</p> <p>٤٨) يفنقد القدره على التعميم بمعنى تعميم العلاقه بين مجال للخريطه و مجالات اخرى ينطبق عليها نفس المبادئ و الأسس العامه للمهاره اليدويه .</p> <p>٤٩) يفنقد القدره على تنمية التصور و النظره الشامله من أجل التكامل .</p> <p>٥٠) يفنقد القدره على تشويق التلاميذ للايجاده و التكرار من اجل التدريب و تثبيت المهاره .</p>

الملحق رقم (٢)

الطرق التي ابتكرتها الباحثة لتعليم وتعلم رسم الخرائط

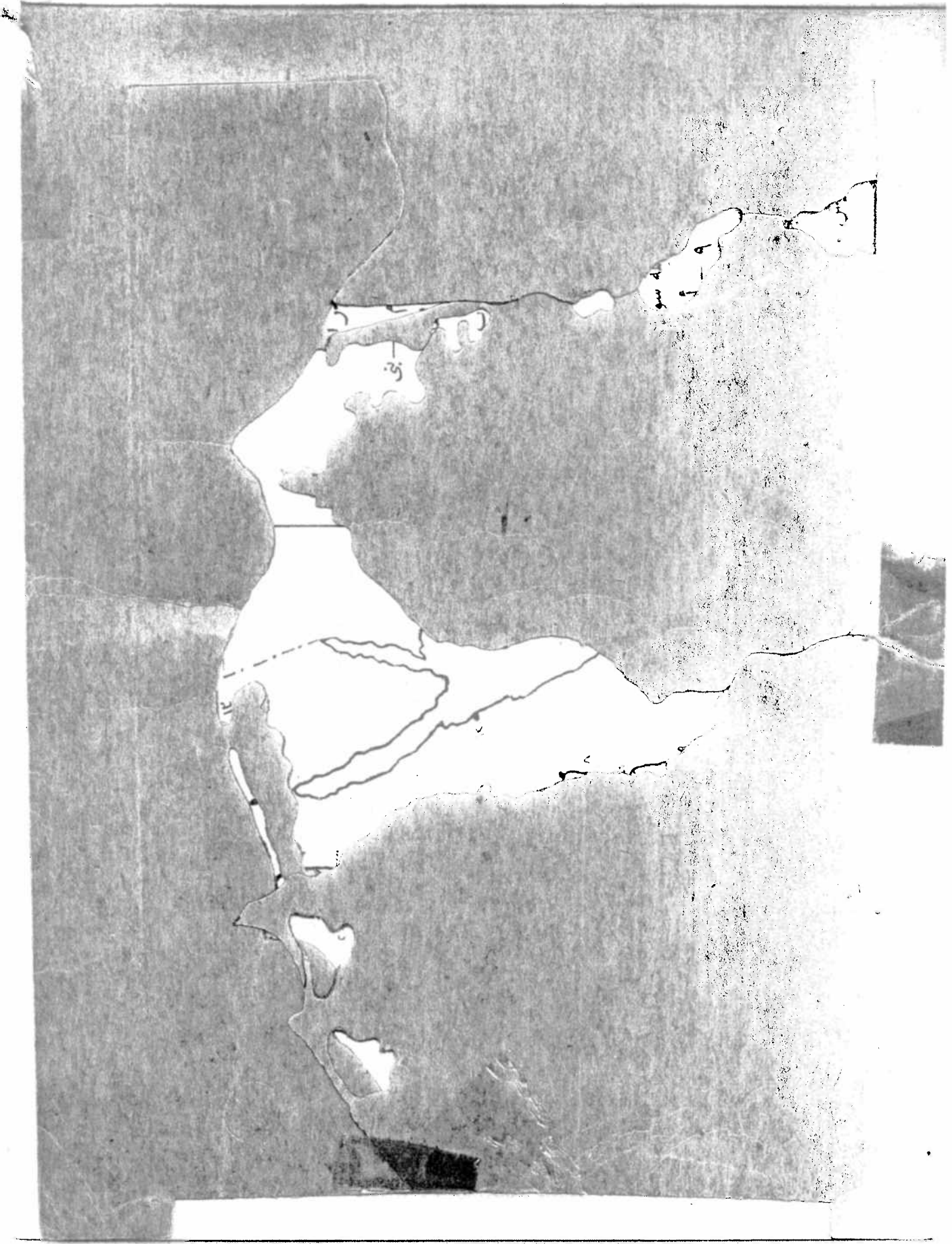
- 1- **طريقة التفريغ** : تفرغ أبعاد الخريطة من الداخل بحيث تتماسك في بعض الأجزاء فقط ثم يقوم التلميذ بالمرور بالقلم على الأماكن التي تم تفريغها فتبدو الخريطة كاملة وواضحة (مرفق خريطة مصر بطريقة التفريغ وخريطة الوجه البحري بطريقة التفريغ وخريطة مصر وشبه الجزيرة العربية مع الجناح الآسيوي بطريقة التفريغ - مرفق نماذج معده بهذه الطريقة).
 - 2- **طريقة التوصليل والتنقيط** : هي طريقة معروفة في تعلم حروف الهجاء وقد أعدتها الباحثة لتعلم رسم الخرائط بحيث يتم رسم الخرائط في شكل نقط متباعدة أو متقاربة حسب مستويات التلاميذ والطلاب ، ويقوم التلميذ بتوصيل هذه النقط فتبدو الخريطة متكاملة وواضحة ، ولكن يلزم قبل تقديم هذه الطريقة أن يتم تدريب التلاميذ على القيام ببعض اطارات الخرائط المقررة لمرات كثيرة بحيث يدور بالمقصد حول نهر النيل والدلتا والبحر المتوسط والبحر الأحمر ويدور بالمقصد حول إفريقيا.. الخ وذلك للتدريب والتتبع لمعالم وخطوط الخريطة حتى إذا قام بالتوصيل يكون على دراية ومعرفة ويحدث عندها عملية التأزر الإدراك الحركي بين العين واليد والفهم وعندها تحدث المهارة وينتقل أثر التدريب والتعلم بعدها إلى الرسم بدون التوصيل والنقط.
 - 3- **طريقة الرول والختامة** : وفيها يقوم المعلم أو إدارة المدرسة بعمل أكليشيات للخرائط المقررة من مادة لدنه ثم يتم إلصاقها على رول بعجله ويد وفي موعد حصه الجغرافيا يقوم المعلم بتحضير هذا الجهاز (المصق على الرول) بواسطة المحبرة الخاصة بالأختام ثم يمر على التلاميذ ويرسم لهم بهذا الجهاز الخرائط موضوع الدرس في كراساتهم لكي يتفاعل التلاميذ مع الخريطة الحائطية أو المعلقة أو التي يقوم المعلم برسمها على السبورة.
- (هذه الطرق أعلاه 1 ، 2 ، 3 تم عرضها في ورشة العمل في المؤتمر الدولي للمناهج المرفق مستندات نشره وملخص له).
- 4- **الطريقة الهندسية** : (هذه الطريقة قامت الباحثة بإعدادها أثناء إعداد رسالة الدكتوراه الخاصة بها) ، وهي تدور حول تحويل أبعاد الخرائط (القارات والدول) إلى رموز على غرار معطيات تمارين الهندسة وعندها يقوم التلميذ أو المعلم بتنفيذ هذه الرموز بدقة فتبدو خريطة هندسية ما عليه إلا أن يزودها ببعض التعاريح لتصبح دقيقة بنسبة 90% (وهي لم تعرض بالمؤتمر بالطبع ولكن رأته الباحثة الإشارة إليها).

تابع الملحق رقم (٢) ٢

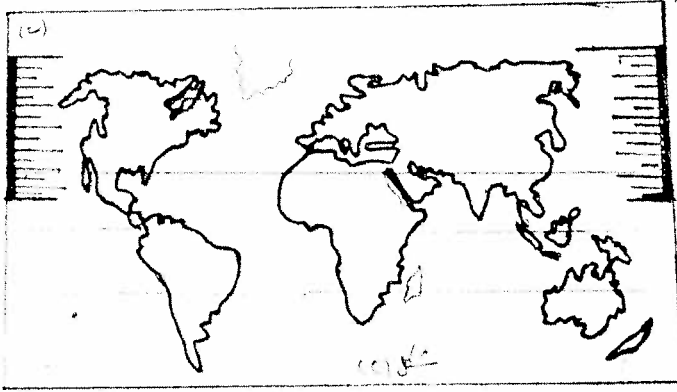




ملاح الملوك / فهرس (٤) ح

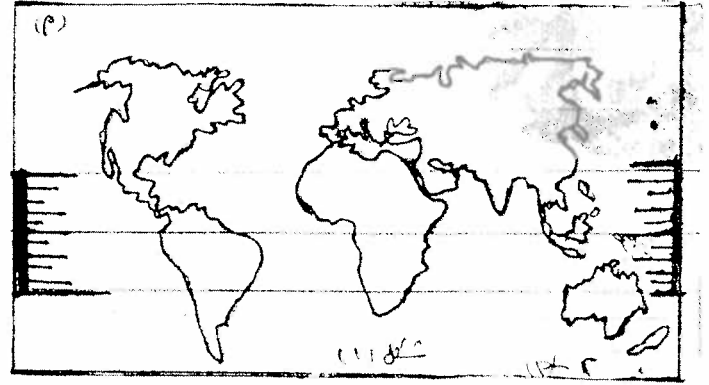


١ - حدد ي على الرسم طول الفصل في كل من الخرائط الاتيه ثم اكمل ما ياتي : *



اكمل :

خريطة العالم في الصيف تتعامد على مدار
..... في يوم ٠٠٠٠ في منتصف الكرة
..... وفي هذه الحالة يكون نصف الكرة
..... في فصل

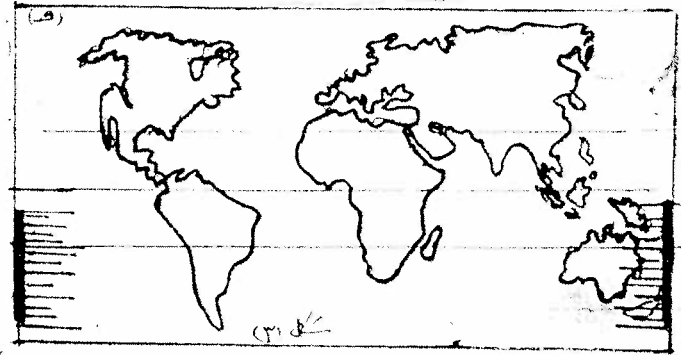


اختياري :

امامك خريطة العالم في فصل الربيع -
في هذين الفصلين تتعامد الشمس على خط
الاستواء ويكون طول الفصلين (متساو -
الشتاء اطول - الصيف اطول) يوم ٢١
مارس (شمالا / جنوبا) ويوم ٢٣ سبتمبر
جنوباً في (خريف / ربيع)

اكمل :

خريطة العالم في فصل الصيف تتعامد الشمس
على مدار في يوم
في شهر
وفي هذه الحالة يكون نصف الكرة الشمالي
فصل ويكون طول اليوم الجنوبي
..... من اليوم الشمالي .



الملاحق رقم (٣)

يلاحظ انه تم اعتبار هذا الاختيار من بحث سابق وقد مدحه الباحثه

للساده لتتخصص له احدى الصعد في عبارات رسمه واره الام الامامه

س ٣ :

- اكملى ما يأتى :
- أ - انصاف دوائر متساويه تصل بين القطبين
- ب - عدد ها خطا او درجه
- ج - تختلف المسافه بين خطوط لانها تتباعد فى الوسط



شكل (٤)

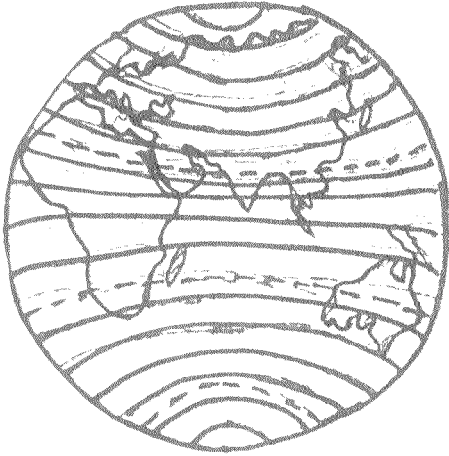
س ٤ : حددى على الرسم الخط الرئيسى من الخريطة (٤) واكتبى اسمه ورقمه على الرسم

س ٥ :

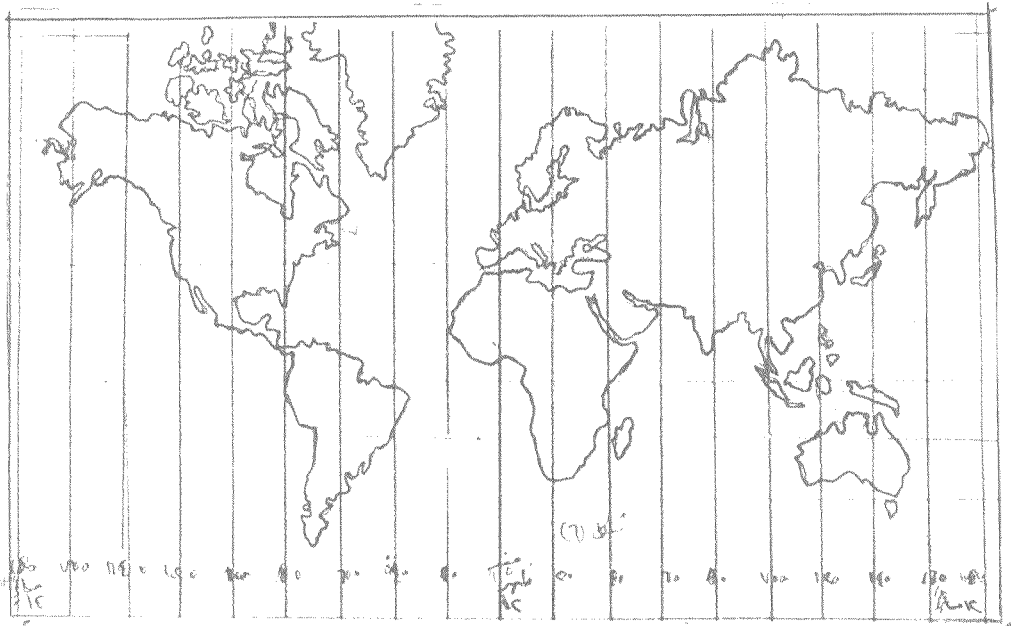
- أ - اقسام على الخط الرأسى
- ب - يقع ٦٠ قسما الى الشمال
- ج - يعرف بعد اى مكان عن خط الاستواء باسم المكان

س ٦ :

من الخريطة شكل (٥) حددى الخط الرئيسى واكتبى اسمه ورقمه على الرسم .



شكل (٥)



س ٧ :

شكل (٦)

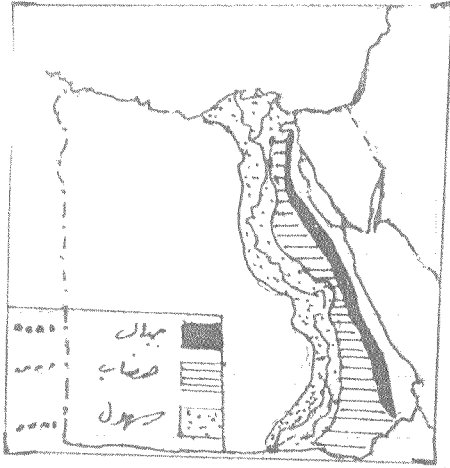
هل تستطيعى معرفة الساعه فى كل من البلاد الاتية :
الهند - نيويورك - مصر - استعيني بخريطة المناطق الزميه شكل (٦)



شكل (٧)

س ٨ :
أ - امامك خريطة قاره افريقيا - هل تستطيع
تحديد خطوط الطول الرئيسيه التي تمر بالقارة
على الرسم - يكفي بالخط الرئيسى واسمه ورقمه

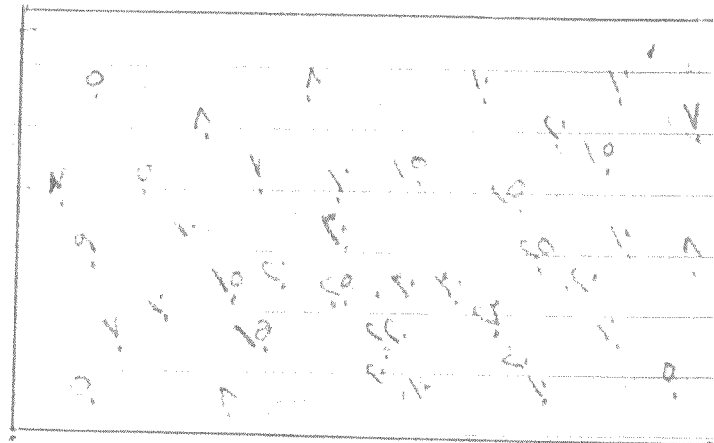
ب - امامك خريطة قارة استراليا - هل تستطيع تحديد
خط العرض الرئيسى الذى يمر بالقارة - اكتب اسمه
ورقمه على الرسم .



شكل (٩)

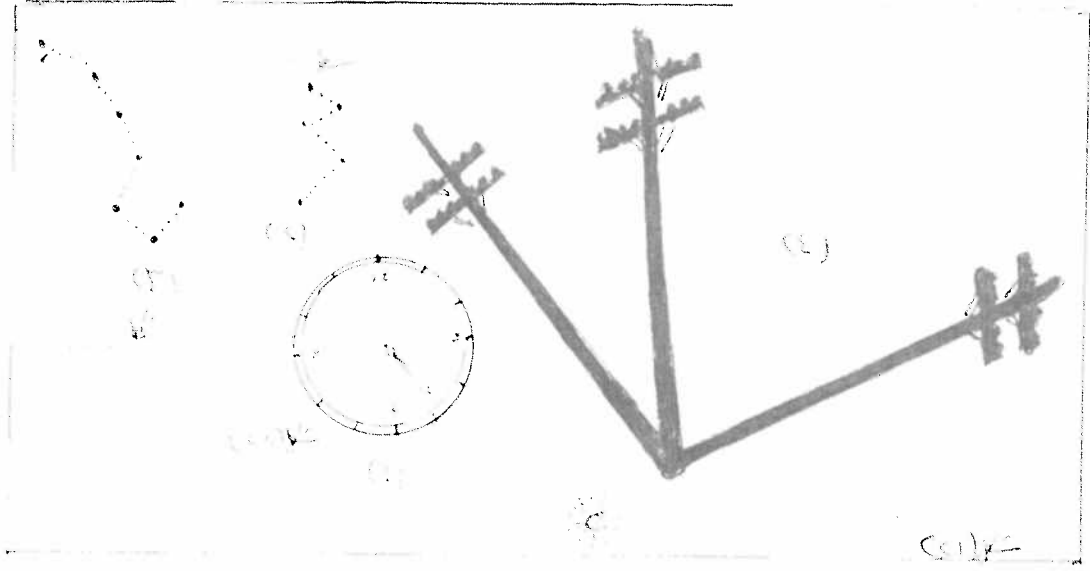
س ٩ :
اكتب مفتاح الخريطة من الارقام الاتية :
اكثر من ١٢٠٠ متر
٤٠٠ - ٥٠٠ - ٧٠٠ - ٨٠٠
اقل من ٣٠٠

س ١٠ :
كونى خريطة كتوريه من مجموعه
الارقام المجاورة



- س ١٨: لقراءة الخريطة لابد من توافر معلومات عن ١ :
٢ - ٣ -
س ١٩: نستطيع التوجيه في الخريطة في الحقل عن طريق عدة طرق هي ١ -
٢ -
س ٢٠:
(أ) لمعرفة اتجاه الشمال ليلا عدة طرق هي ١ - ٢ - ٣ -
(ب) لمعرفة اتجاه الشمال نهارا عدة طرق هي ١ - ٢ - ٣ -
٤ - ٥ -

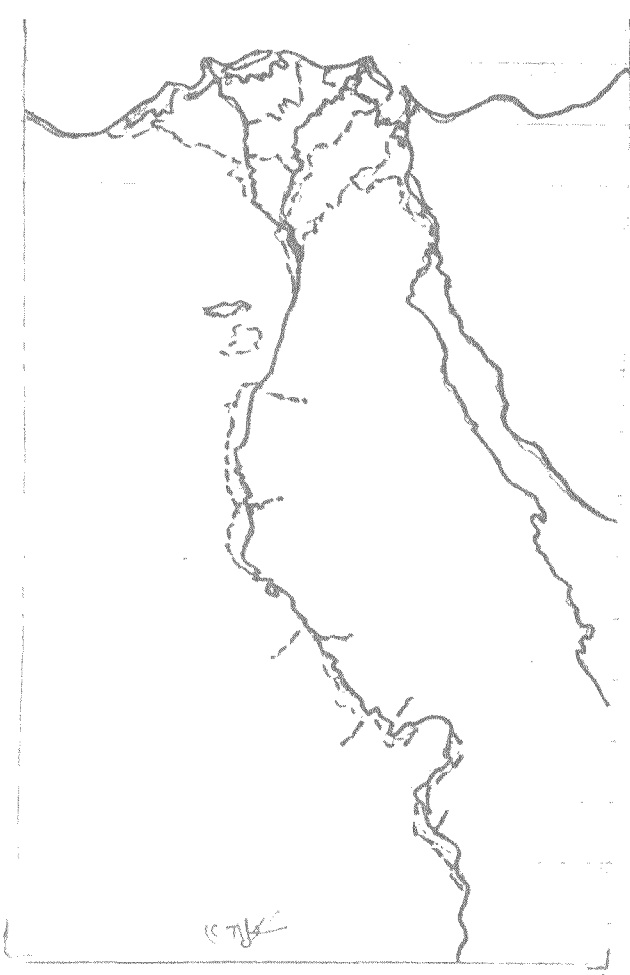
شكل (٢١)



- س ٢١: (أ) امامك اربعة اشكال يمكنك ان تستخدم في كل منها ليكون مرشدك لمعرفة اتجاه الشمال الجغرافي على الطبيعة وضحي ذلك على الرسم
(ب) لمعرفة اتجاه الشمال على الخريطة عدة طرق هي ١ - ٢ -



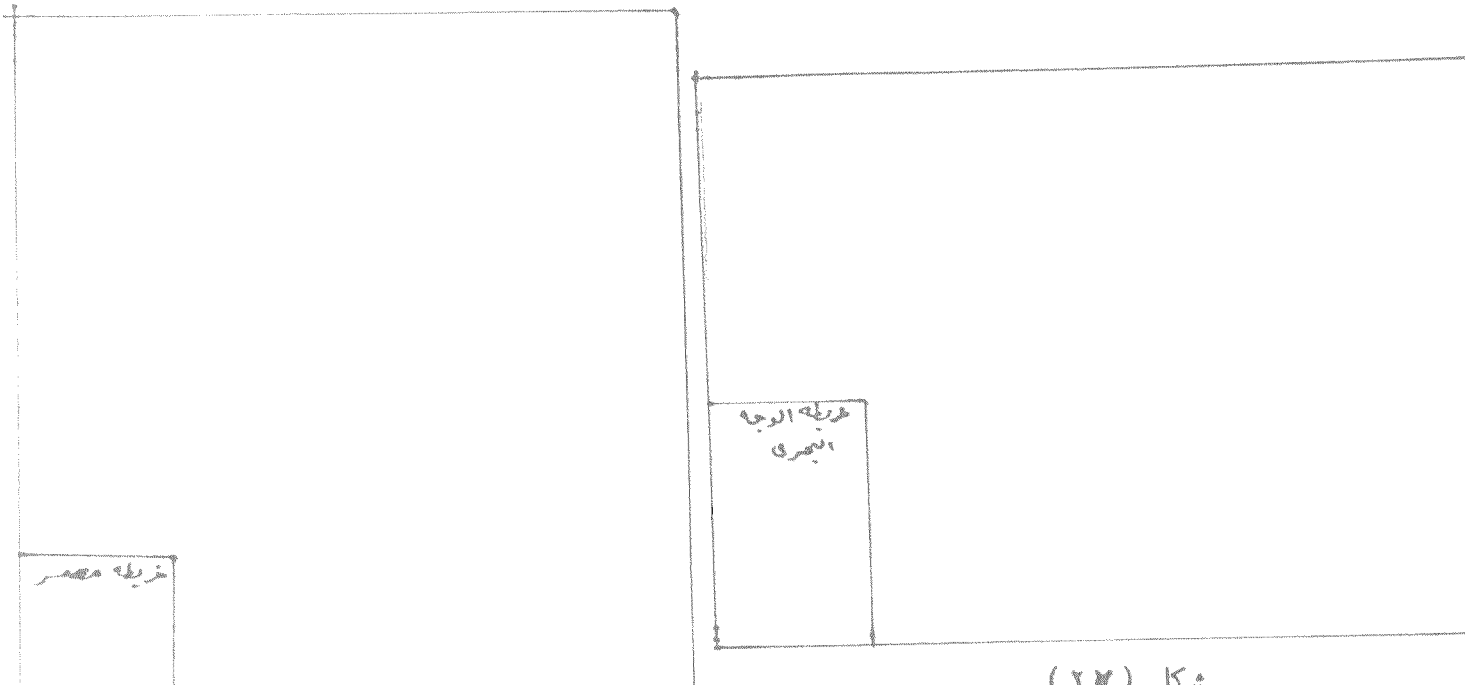
- (أ) تعرف على محافظات الوجه القبلى
(ب) وزع اعداد السكان المهاجرين من محافظات الجمهورية
المختلفة الاتيه لسنة ١٩٦٠ بطريقة رموز الخط على الخريطة
دمياط ١٥٠٨٢
الدقهلية ٢٩١٦١
البحيرة ٢٨٦٠٤
القليوبية ٩٠٦٦٨
بنى سويف ٣٧٧٦٦٩
سوهاج ١٠٠١٠٠
اسوان ٤٣٧٣٥
(ج) وضح التوزيع على مفتاح للخريطة



شكل (٢٦)

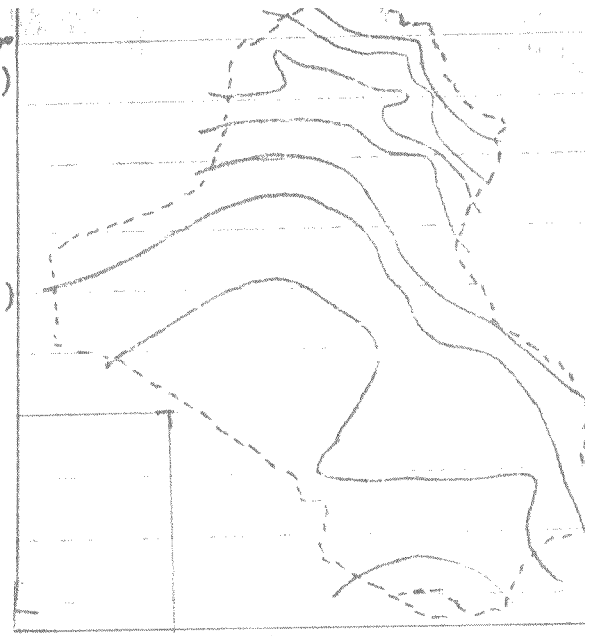
ارسمى خريطة للوجه البحرى فى مصر واستخدمى الاحصاءات التى ذكرت فى السؤال رقم (٢٢) فى توزيع السكان
بواسطة رموز الظل - مع عمل مفتاح يوضح ذلك

ارسمى خريطة لمصر ووضحى عليها كثافة السكان برموز اللون مستعينة بالاحصاءات الاتية:
القاهرة ٤٢١٩٨٥٣ - الاسكندرية ١٨٠١٠٥٦ - البحيرة ١٩٧٨٨٨٩ - المنوفية ١٤٥٨٠٤٨ - سيناء
٩٢٧٩١٠ مع عمل مفتاح يوضح ذلك



٢٦: (أ) من خلال دراستك لمناخ الوطن العربي لعلك ادركت ان المطرفى العراق يتناقضتد رجبيا كلما اتجهنا ناحية الجنوب الغربى - وضحي هذه الظاهرة بطريقة الظل او اللون على الخريطة المجاورة

(ب) عمل مفتاح يوضح التوزيع على الخريطة

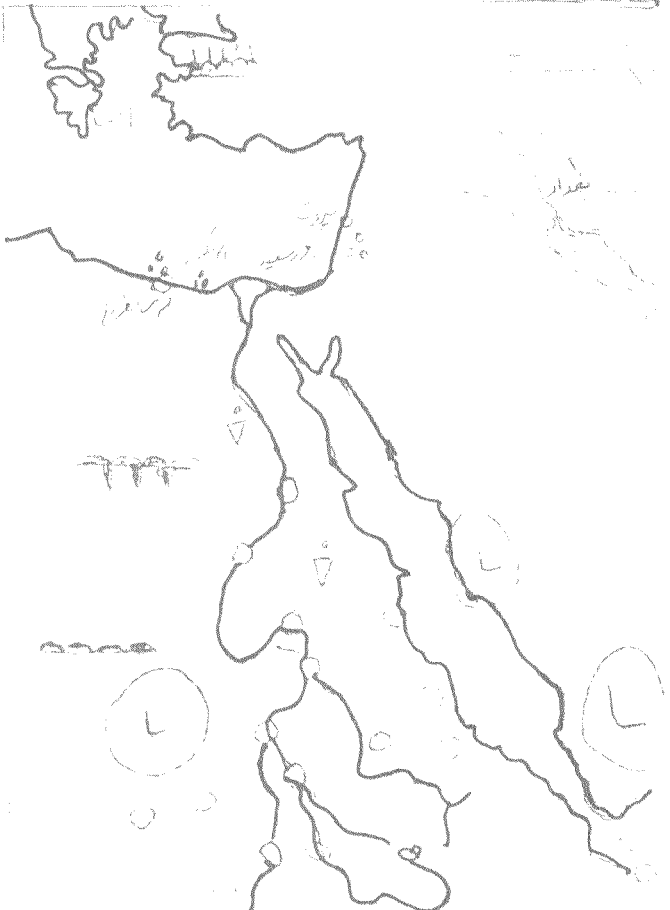


٢٧: شكل (٢٩)

(أ) توجد عد قطرق للتمبير بالرموز عــــــن تضاريس السكان هي ١-..... ٢-..... ٣-..... (ب) فيما يلى خريطة تضاريسه تم رسمها بأحد الطرق المطلوب تحديدها فى السوال السابق والمطلوب منك ان تعرفى على اشكال التضاريس التى تشتمل عليها هذه الخريطة : اشكال التضاريس فى : ١-..... ٢-..... ٣-..... ٤-.....



شكل (٣٠)



٢٨: فيما يلى خريطة لوادى النيل (مصر والسودان) موضح عليها بعض الرموز والمطلوب : أ - دراسة الخريطة جيدا ثم التعرف على معنى كل رمز من هذه الرموز • ب - كتاب معانى هذه الرموز باستخدام المفتاح اسفل الخريطة •

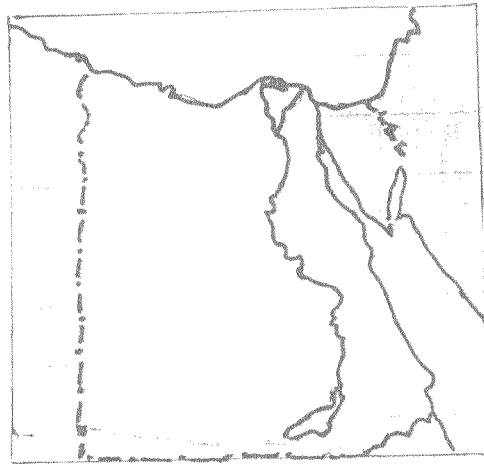
شكل (٣١)

س ٢٩ : اكتبى ما يأتى :

- (أ) الخريطة عبارة عن شكل او صورته توضيحية او الكروى او
منه ، مثله على لوحه بقياس معين ورموز معينه .
- (ب) تعدد انواع الخرائط تبعاً لعدة عوامل منها
.....
- (ج) مقياس الرسم هو علاقته او الثابته بين الابعاد الخطيه على
وماتمثلة الى الطبيعه وله عدة اشكال :
- ١ - مقياس رسم نسبي او بيانى
٢ - مقياس رسم
٣ - مقياس رسم
- (د) وهو يعتبر اهم اساس قراءه الخريطه (المقياس وهى)
١ -
٢ -
٣ -
٤ -

س ٣٠ :

بين انواع الكتابان الرمليه على خريطة مصر بالرسم فقط



شكل (٣٢)

س ٣١ : اختارى من العمود ب مقياس الرسم الذى يناسب نوع الخرائط بالقائمه (أ)

(ب)

(أ)

١ : ١٠٠٠٠٠٠

١ : ٢٥٠٠

١ : ٢٥٠٠٠

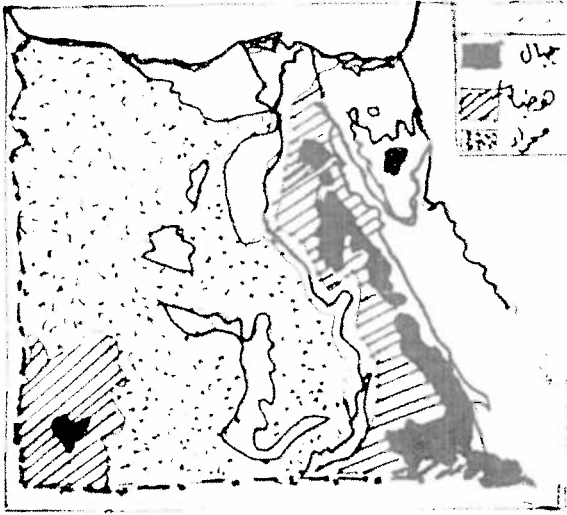
١ : ١٠٠٠٠٠٠٠

خرائط مقياس رسمها كبير

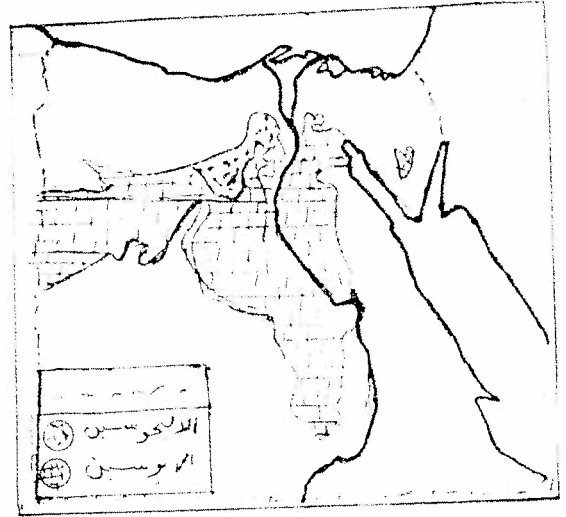
خرائط مقياس رسمها متوسط

خرائط مقياس رسمها صغير

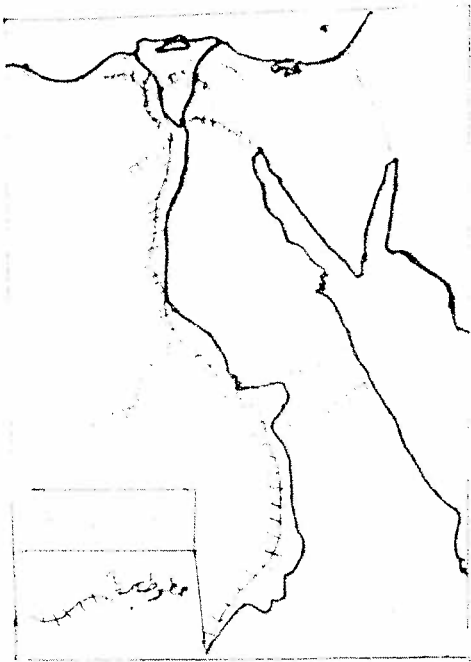
خرائط طوبوغرافيه



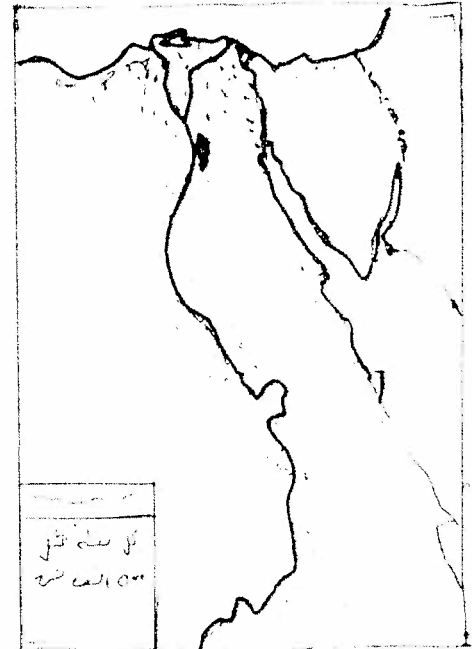
شکل (۳۴)



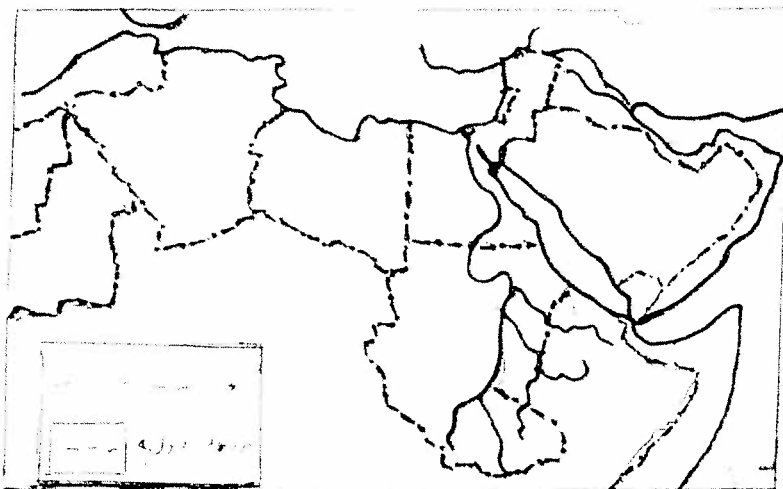
شکل (۳۳)



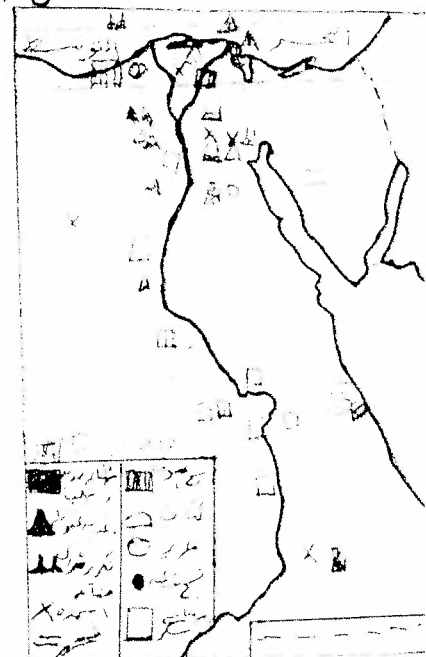
شکل (۳۶)



شکل (۳۵)

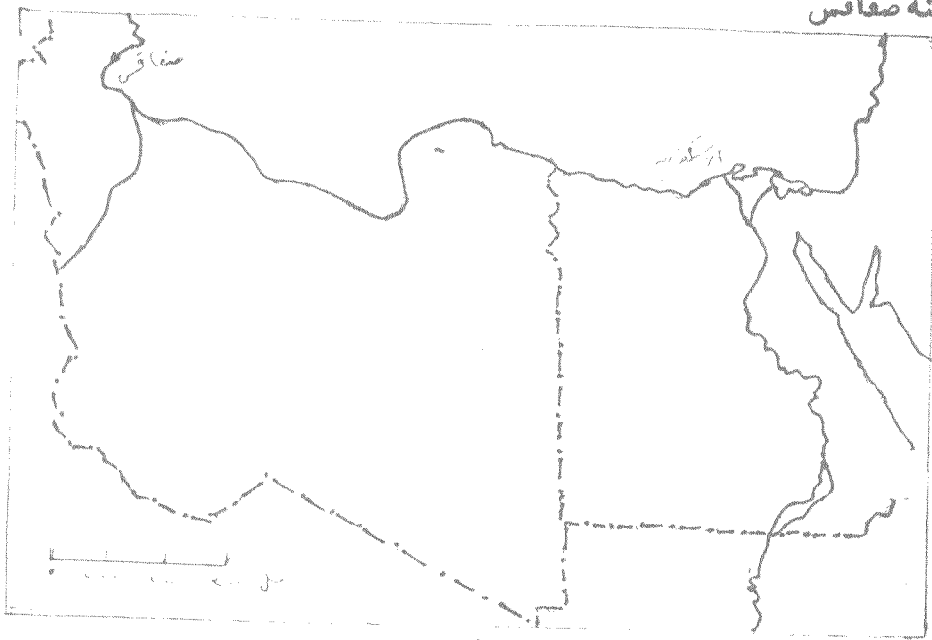


شکل (۳۸)



شکل (۳۷)

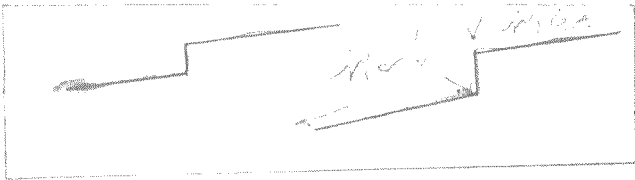
من ٣٣ : احسب المسافة بين مدينة الاسكندرية ومدينة صفاقس في تونس على البحر المتوسط بالاميال
من ٣٤ :



شكل (٣٩)

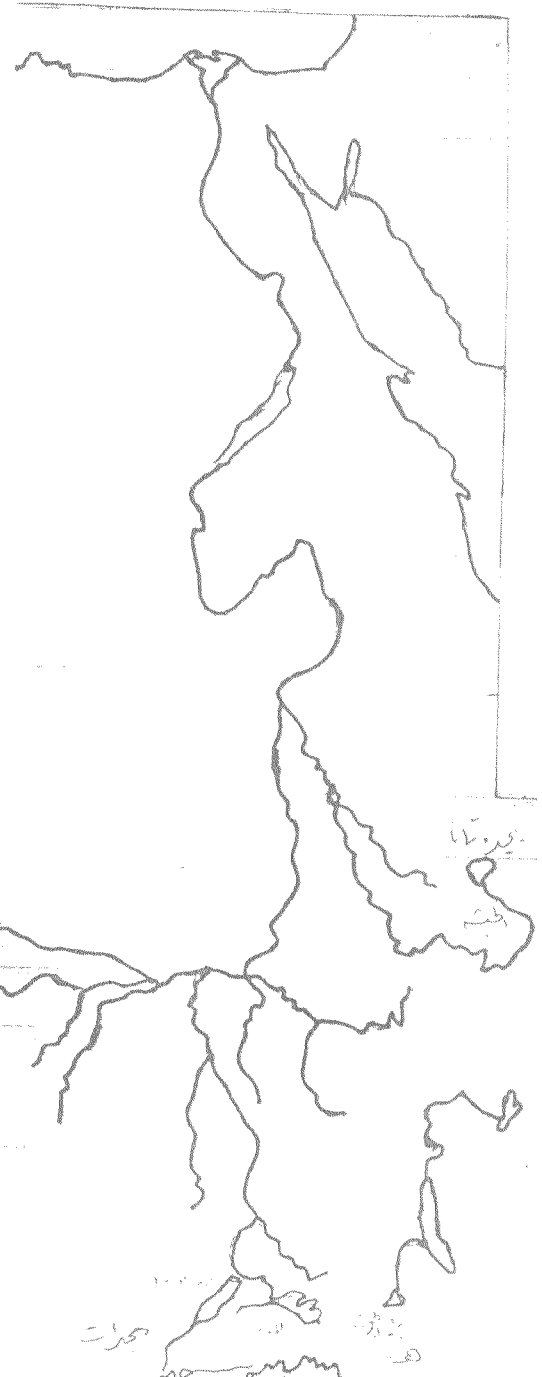
أ - الخريطة رقم (٤٠) توضح نهر النيل من المنبع الى المصب - من خلال دراستنا المراحل تطور الانهار تبين لنا ان للنهر ثلاثة مراحل لنوهي :
.....
ب - حددى هل المراحل الثلاثة بالتظليل على الرسم بالخريطة من خلال دراستك لخصائص كل مرحلة

(ب) (أ)

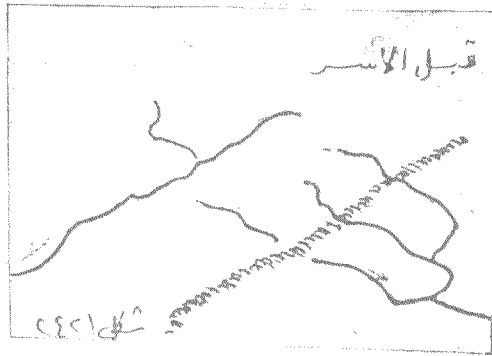


شكل (٤١)

من ٣٥ : (أ) تعرفى على الظاهرة التي بالرسم الاعلى
.....
(ب) ارسى المرحلة الثانية للظاهرة

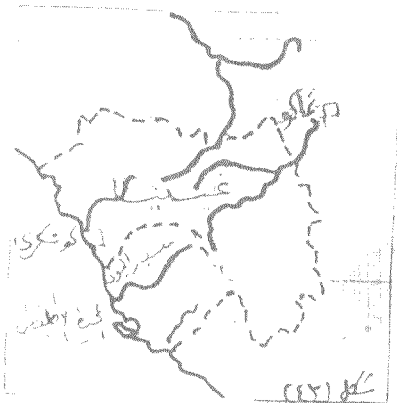


شكل (٤٢)



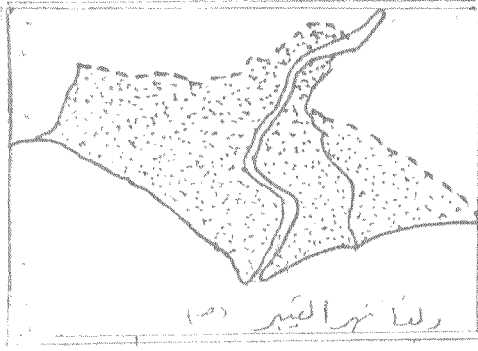
من ٣٦ :

هذه خريطة لجزء من ساحل افريقيا الغربى حيث تتضح بها ظاهرة الاسر النهري - الخريطة (٥٠) لجزء مكبر من احد الانهار يوضح المرحلة الاولى من ظاهرة الاسر النهري - ارسى فى المكان الخالى المجاور المرحلة الثانية بعد الاسر الذى يحدث نتيجة لظاهرة النحت



شكل (٤٣)

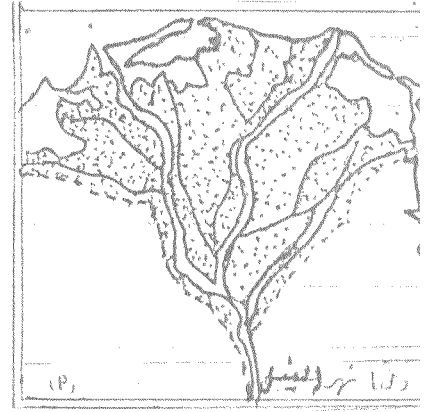
بعد الاسر



شكل (٤٧)



شكل (٤٦)



شكل (٤٥)

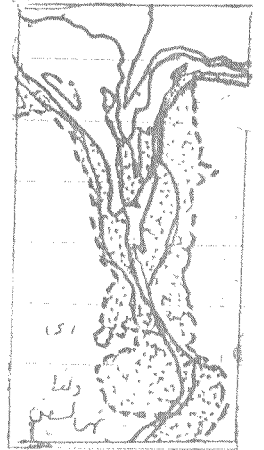
٣٧: اين توجد هذه الانهار - وفي اي القارات توجد هذه البلاد

- (أ) في قارة
- (ب) في قارة
- (ج) في قارة
- (د) في قارة

٣٨: تعرف على انواع الدالات السابقه من الدالات الاتيه :

- (أ) (ب) (ج) (د)

المرعه - الثلثه - المدينه - الاصبعيه - الخليجيّه - النهريه



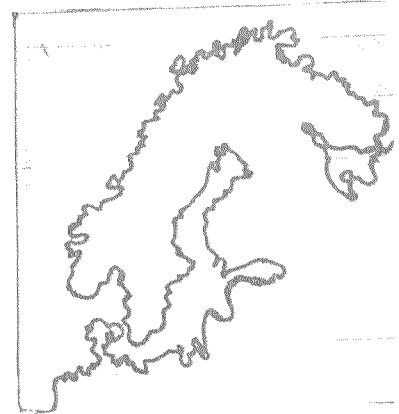
شكل (٤٨)

٣٩: في هذه الخريطه ما يشير الى ظاهرة جغرافيه ناشئه عن عوامل

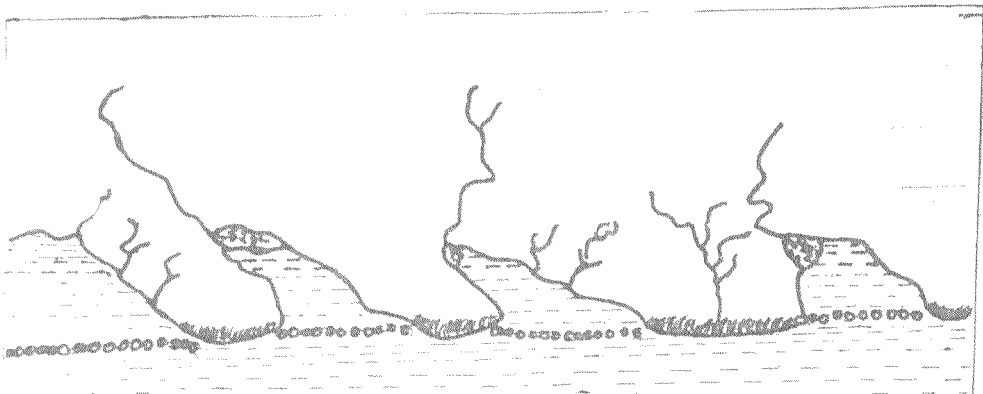
التعريه الجليديه التي تتمثل في الساحل الشمالي للنرويج

(أ) ماهذه الظاهره الجغرافيه ؟ شكل (٤١)

(ب) حددي موقعها على الخريطه بالكتابه ؟



شكل (٤٩)



٤٠: من الخريطه السابقه شكل

(٥٠) كونت عوامل التعريه عدة

خلجان متجاوره الامرالذي ادى

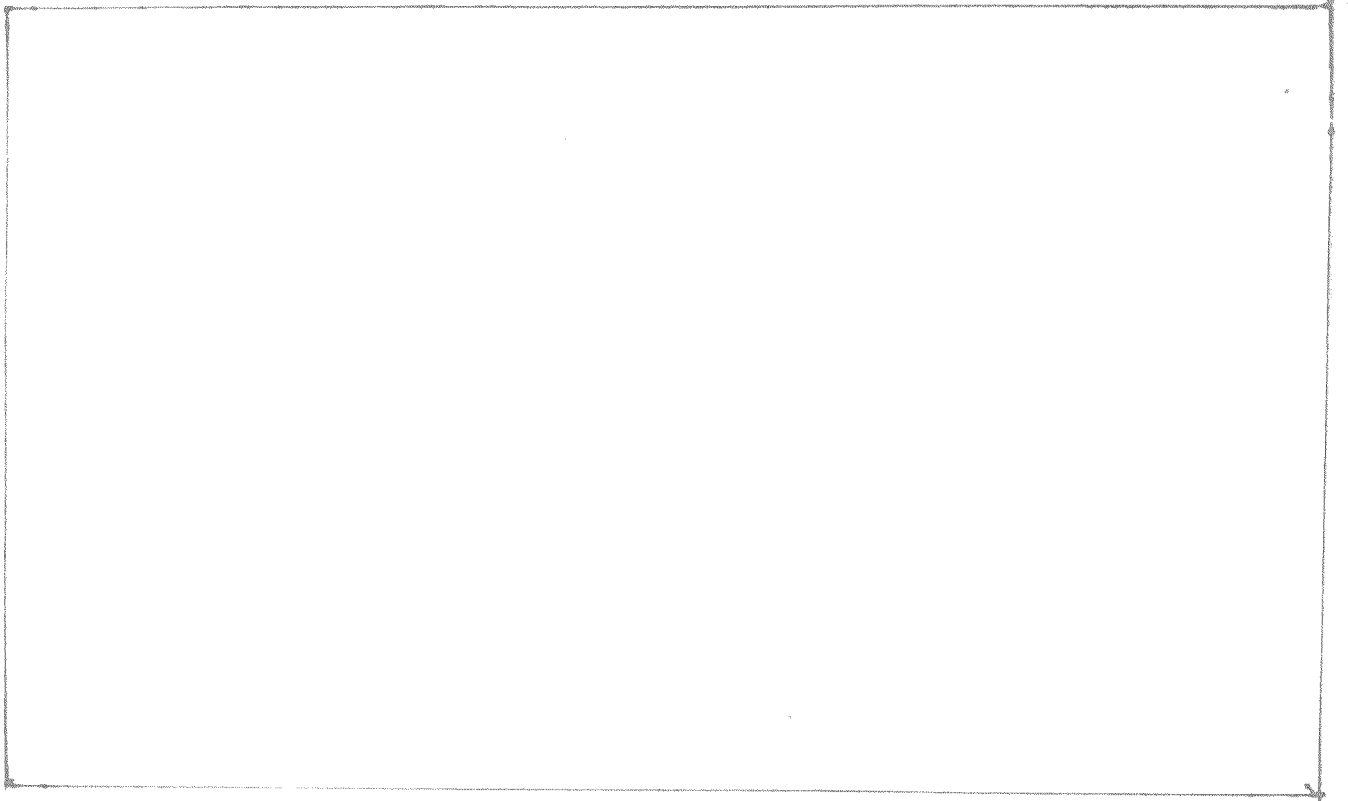
الى نشأة ظاهره جغرافيه اخرى

شكل (٥٠)

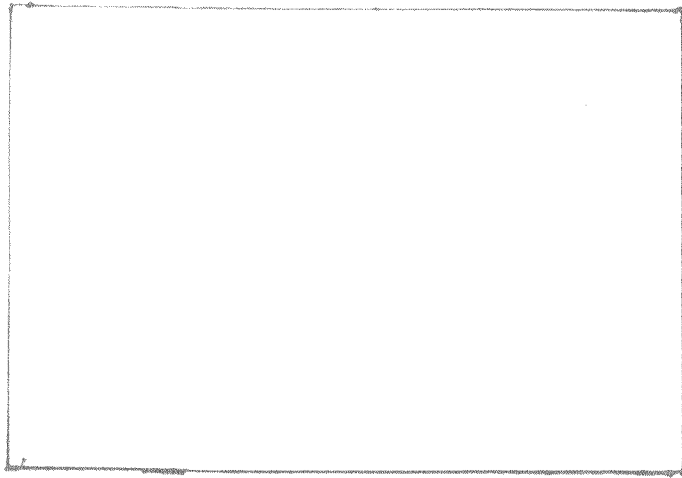
أ- تعرفني على اسم هذ الظاهره

ب- اكتبى البيانات اللازمه

لتوضيح هذا الرسم الذي يعتبر



شکل (۵۱)



شکل (۵۲)

س ۴۱ :

تمثل قاره اوریا و آسیا (اوراسیا) امتدادا عظیما یفصل بینہما جبال الاورال ولكن لاتعتبر فاصلا كاملا۔ الخریطہ السابقہ توضح هذا الامتداد العظیم۔ اد رسی ہذہ الخریطہ شکل (۵۱) ثم اجیب علی ما یأتی :-

ا۔ وضحی بالرسم مکان جبال الاورال علی الخریطہ

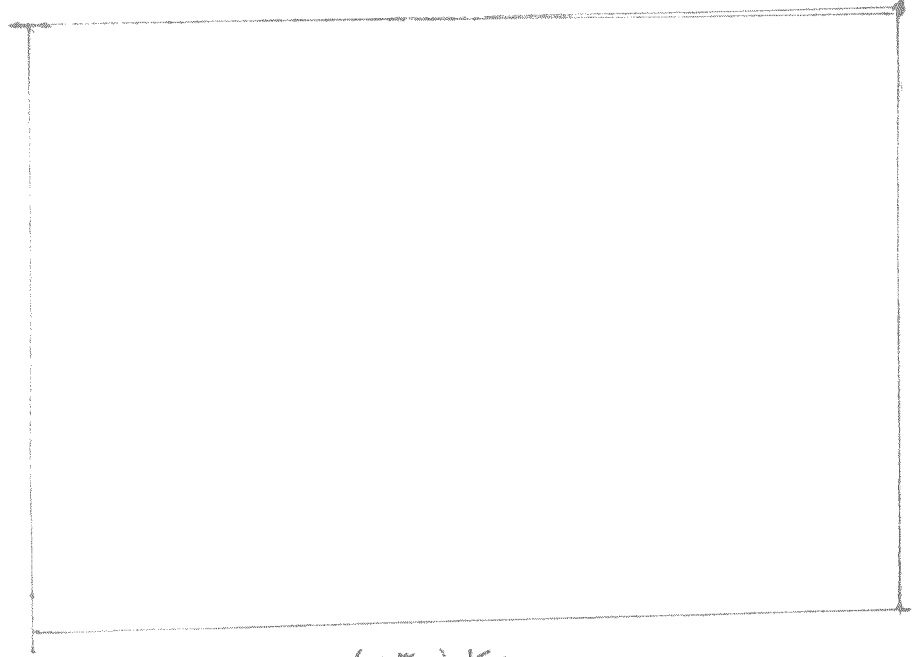
ب۔ بعض الجبال الہامہ فی کل من آسیا واوریا (اوراسیا)

ج۔ نہرین فی کل قارہ

د۔ ہضبتین فی کل قارہ

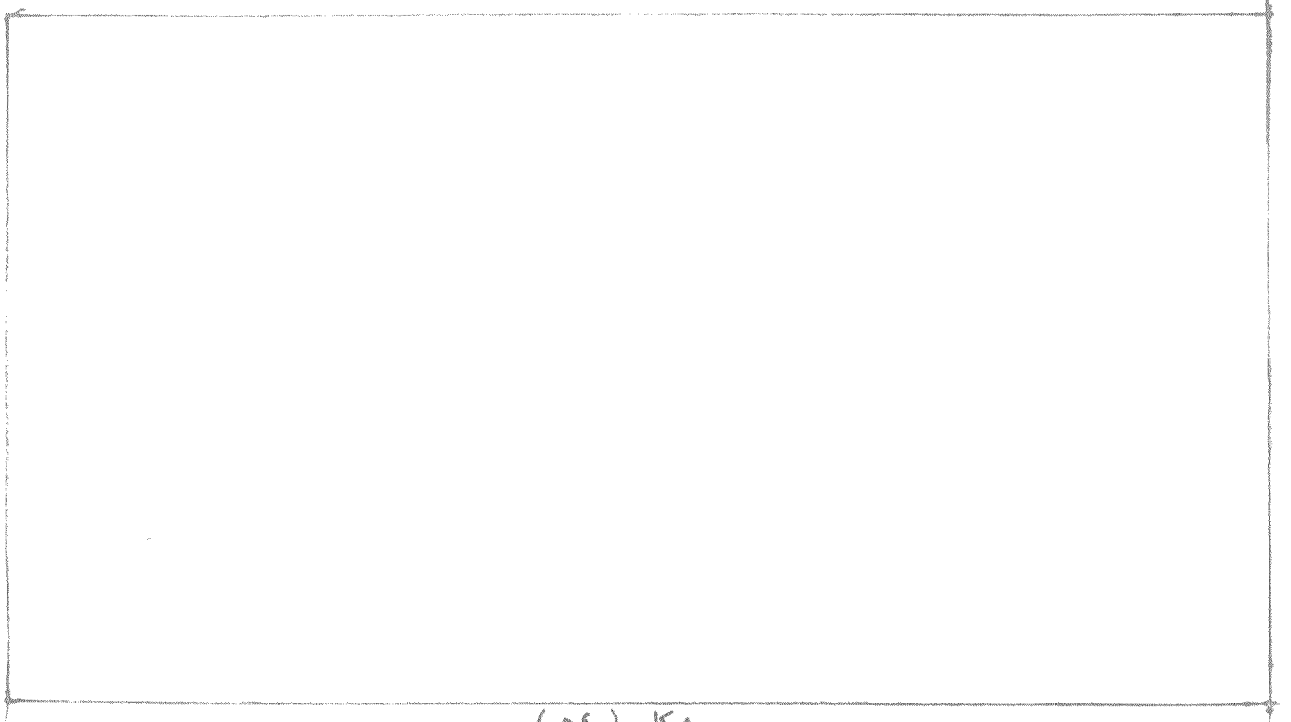
ه۔ استخد می مقیاس الرسم فی تصغیر الخریطہ السابقہ بنسبہ ۲ : ۱ ای الی النصف

ارسم خريطة لمصر ووقم عليها الظاهرات الاتية :
منخفض الفيوم - منخفض القطارة - واحة سيوه



شكل (٥٣)

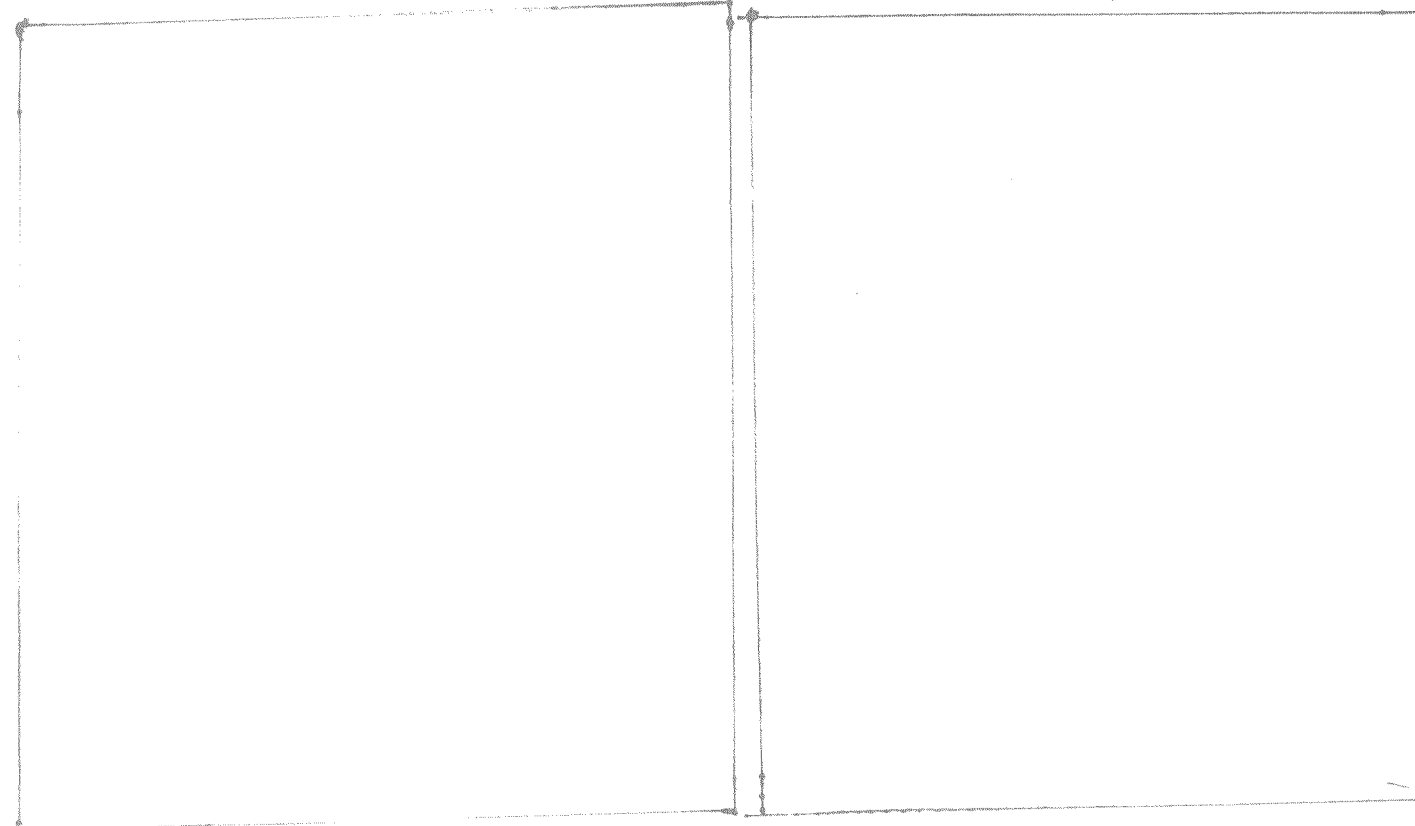
تتمثل في شبه جزيرة العرب عدة انواع من التضاريس واضحة المعالم - ارسم خريطة
لشبه جزيرة العرب ووضح عليها الهضاب والجبال والسهول الساحلية .



شكل (٥٤)

س٤٤:

ما اوجه الشبه والاختلاف في تضاريس كل من افريقيا وامريكا الشماليه وضح اجابتك بالرسم فقط ؟

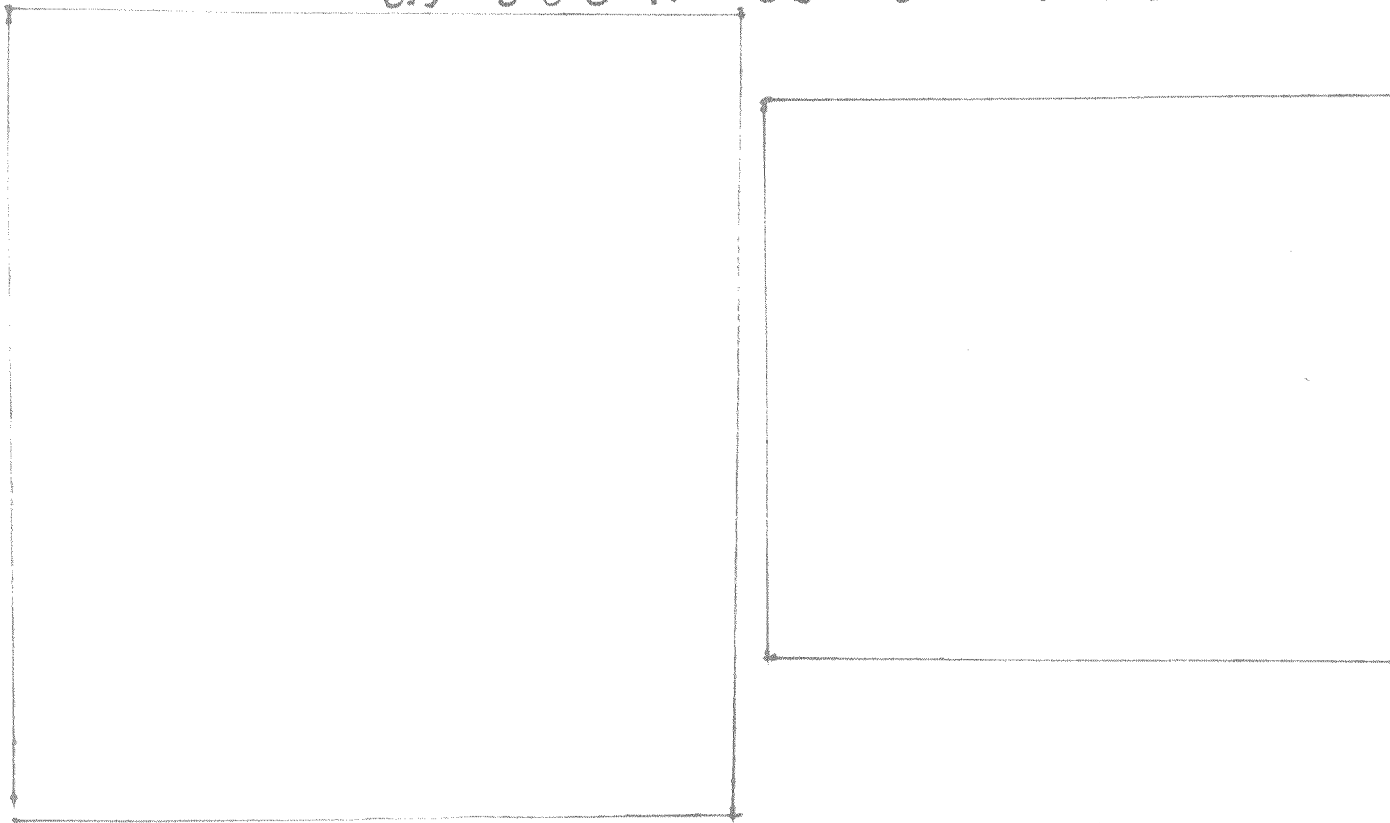


شكل (٥٦)

شكل (٥٥)

س٤٥:

تشابه اشكال التضاريس المختلفة في كل من استراليا وامريكا الجنوبية وارسمي خريطة لكل منهما موضحة اشكال التضاريس المتشابهه في كل من القارتين :

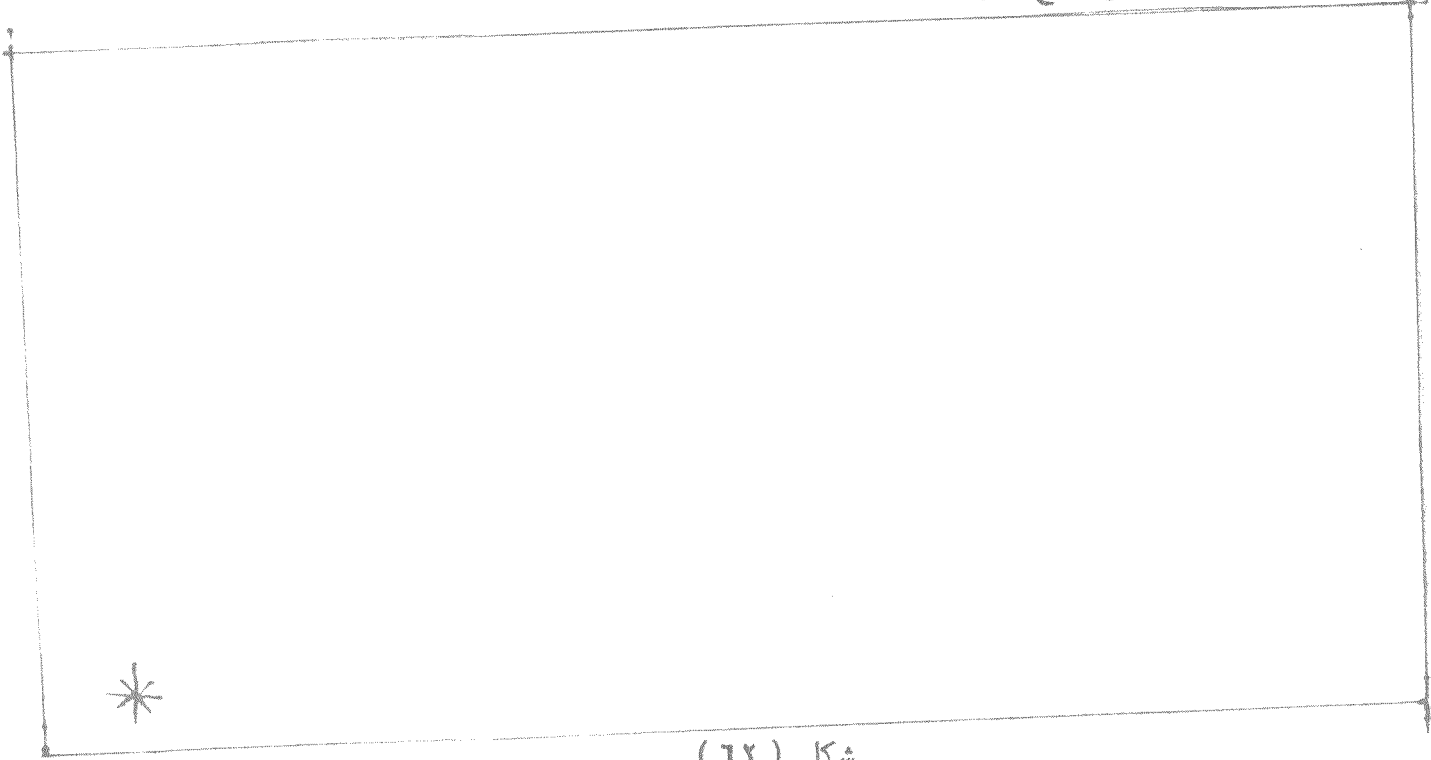


شكل (٥٨)

شكل (٥٧)

س ٤٨ :

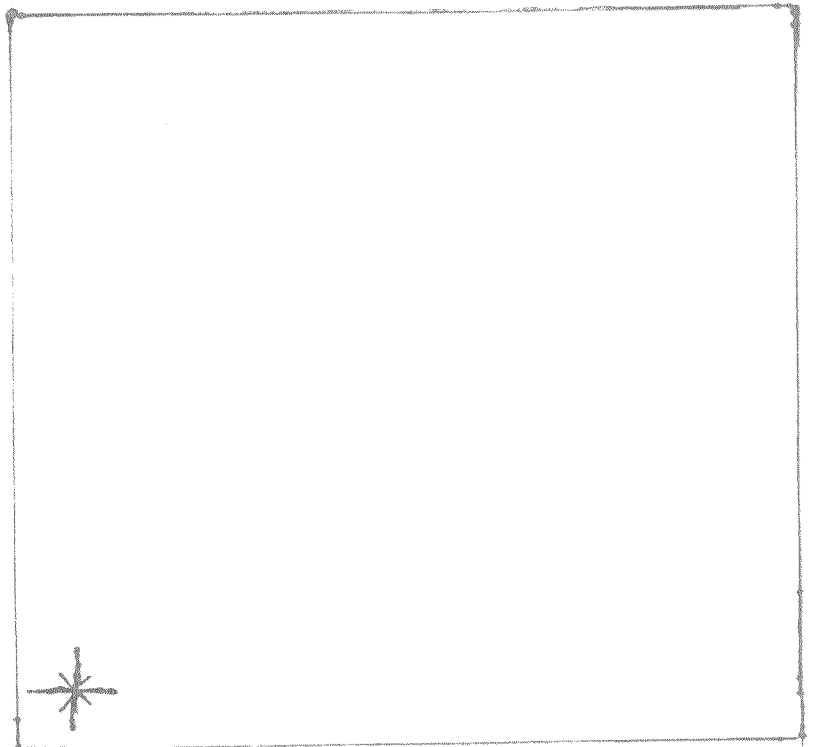
- (أ) ارسم خريطة لقارة آسيا في الفراغ الاول ووضح عليها المطر والنبات الطبيعي لقارة آسيا
(ب) ارسم خريطة لقارة امريكا الشماليه في الفراغ الثاني ووضح عليها المطر والنبات الطبيعي
لقارة امريكا الشماليه .
(ج) استعنىس بالتظليل في توضيح ظاهرتى المطر والنبات الطبيعي في كلا القارتين ووضح
ذلك على مفتاح لكل منهما ؟

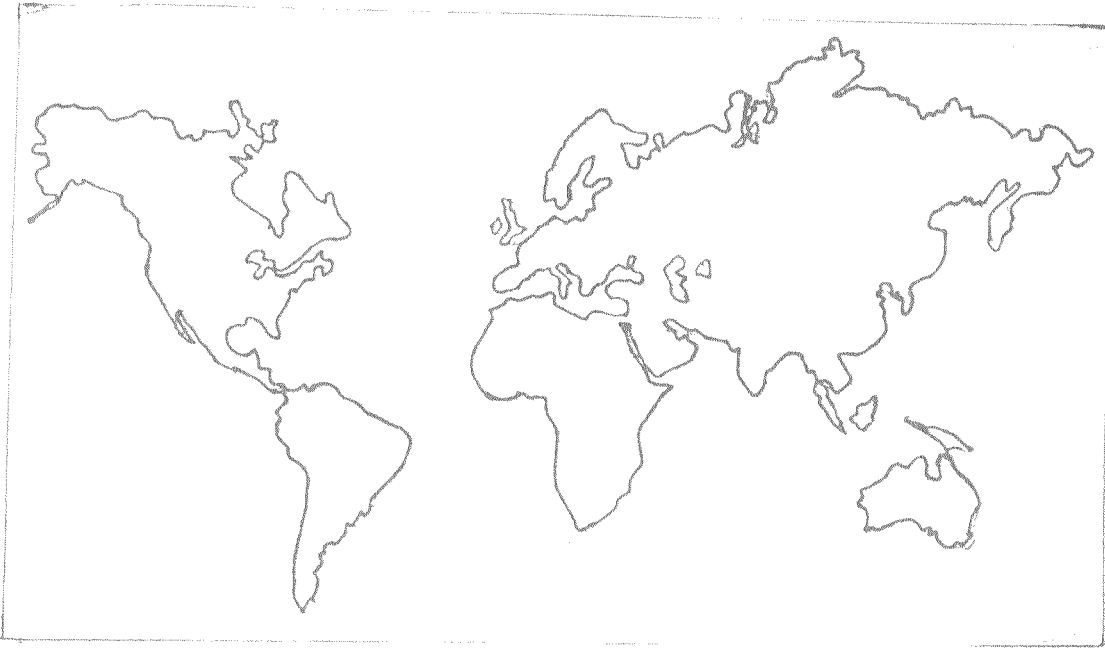


شكل (٦٢)

- (د) اعقدى مقارنه بين ماياتى :-
١- خطوط العرض التي تتركز فيها
الامطار في كلا القارتين .
٢- المناطق غزيرة المطر في كلا
القارتين .
٣- المناطق الكثيفة النباتات في كلا
القارتين .
- استعنىس بالاتجاهات المرسومة
في كل خريطة :

- ١-
٢-
٣-
.....
.....



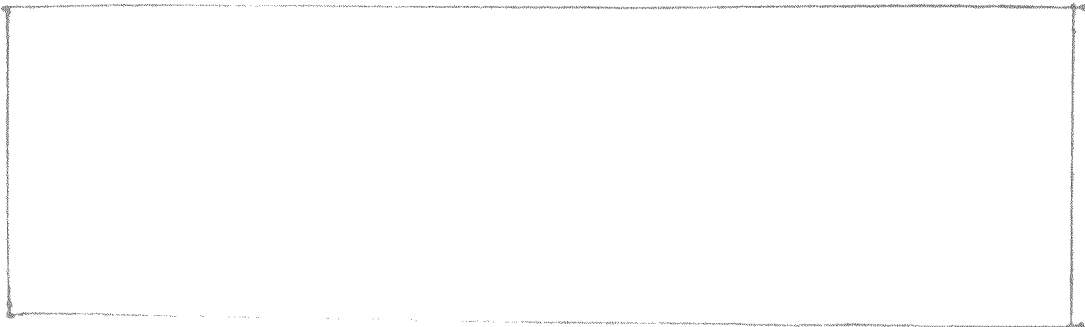


شكل (٦٤)

س ٤٩ :

- (أ) وضح على الخريطة السابقة المناطق التي توجد بها صحراء جافة .
- (ب) ارسى حزام لهذه المناطق الصحراوية الجافة ينحصر بين خطوط العرض التي تحيط بهذه المنطقة .
- (ج) اعيد رسم المناطق التي داخل هذا الحزام مرة ثانية في الفراغ التالي .
- (د) اكتب اسما لبعض البلاد التي توجد بها هذه الصحراء كلما أمكنك ذلك على الخريطة .

حزام الصحراء



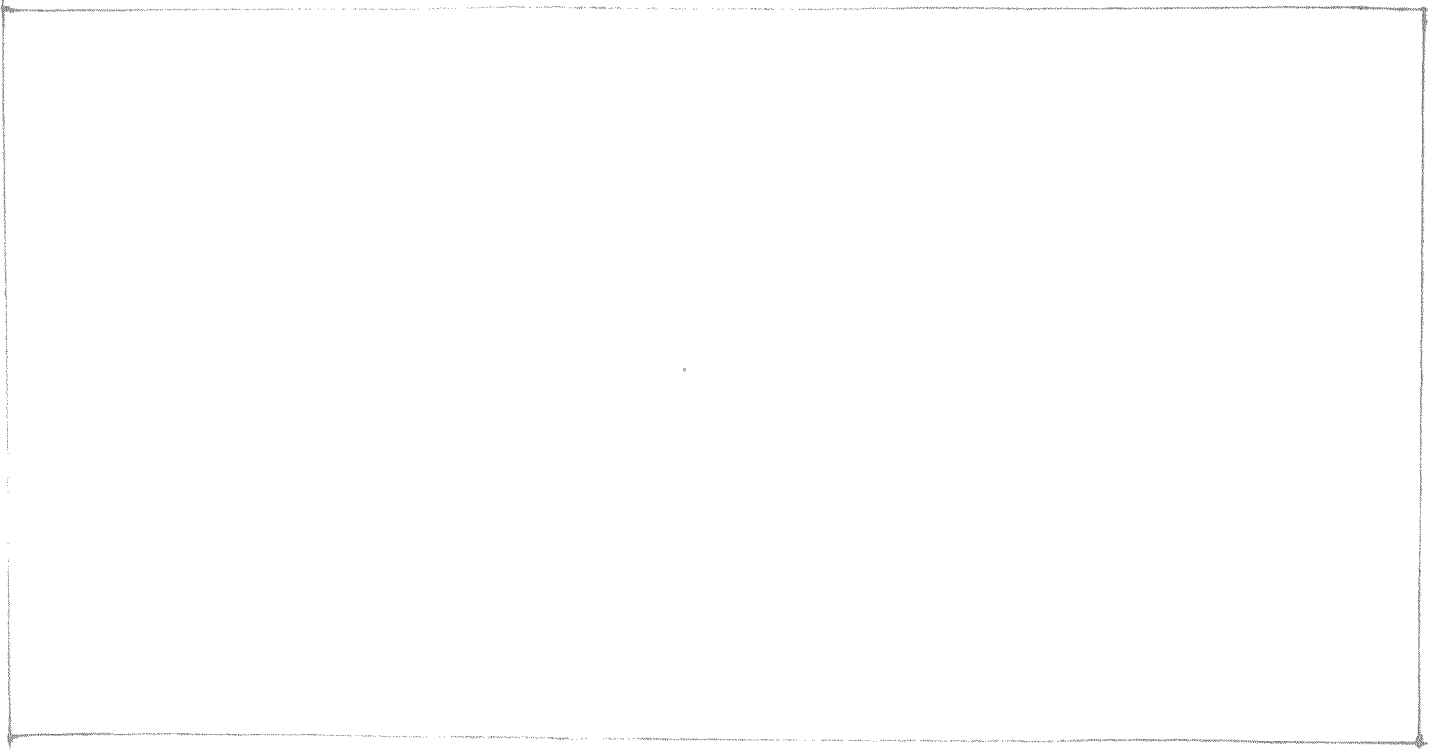
شكل (٦٥)

س ٥٠ :

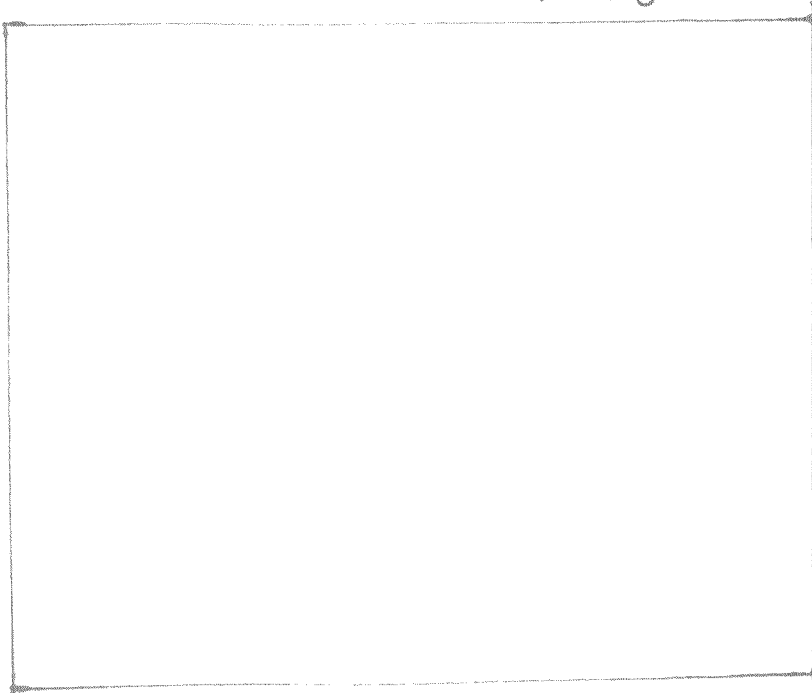
(أ) ارسم خريطة للعالم ووضح عليها المناطق الحرارية التي تنتمي اليها كل من المدن الاتية :

• شنغهاي - الجزائر - القاهرة - ملكال - فينسيا

(ب) في اي البلاد تقع كل من المدن السابقة :

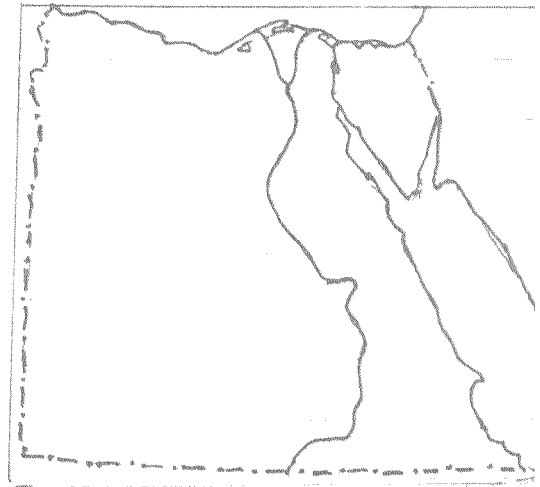


شكل (٦٦)



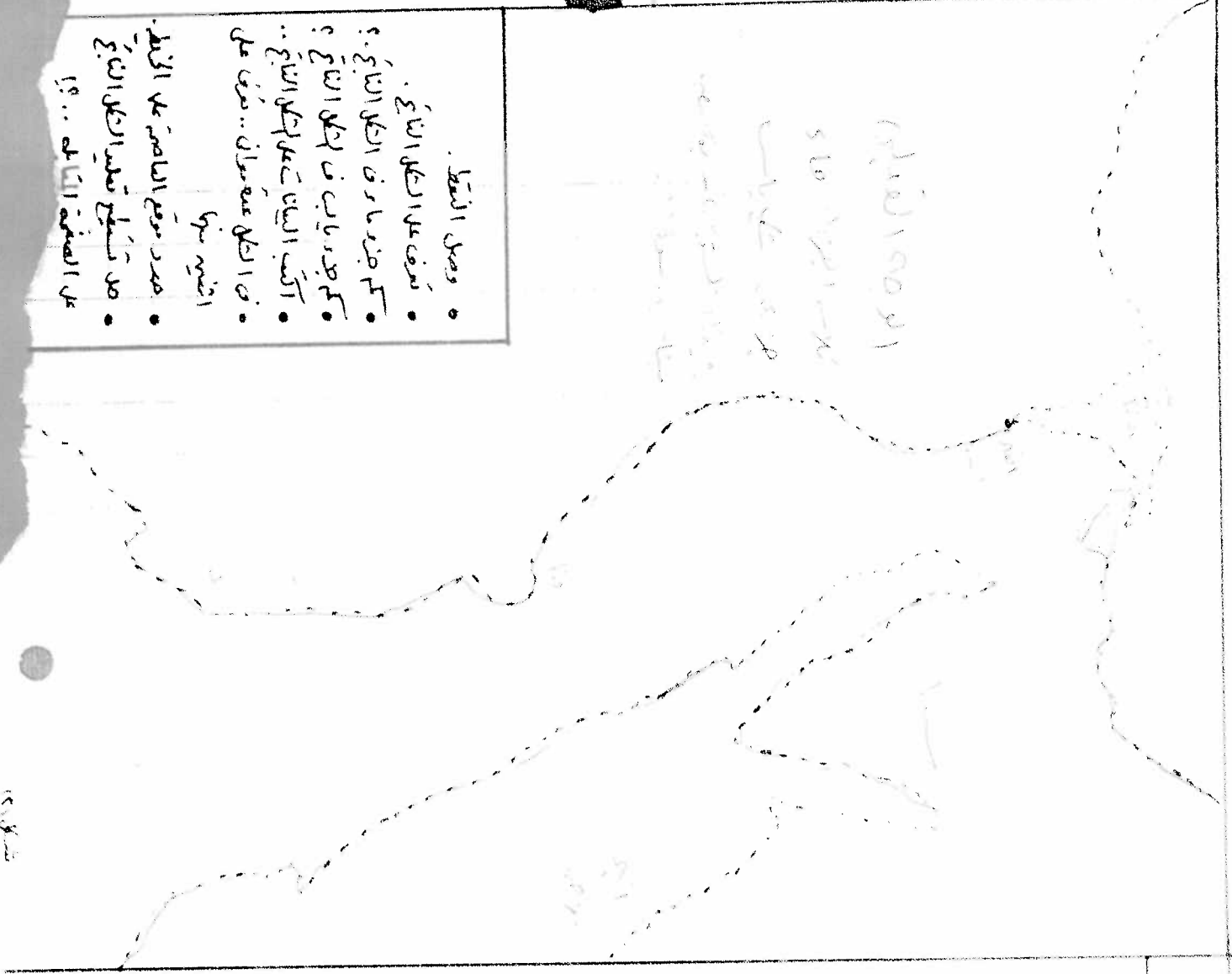
شكل (٦٨)

س ٥١ :



شكل (٦٧)

حاولي تقدير التفاضل المتصل الناتج في حدود المساحة



البحر المتوسط

البحر الأحمر

البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط

البحر الأبيض المتوسط

وصول المتوسط

- تعرف على الشكل الناتج .
- كم جزيء ما ورف الشكل الناتج ؟
- كم جزيء ما ورف الشكل الناتج ؟
- أكتب البيان على الشكل الناتج ..
- ف الشكل على شكل .. تعرف على
اشتمه منها
- حدد موقع العاصمة على الخط
- حد تسليح تحديد الشكل الناتج
- على الصيغة الناتجة .. ١٠٠

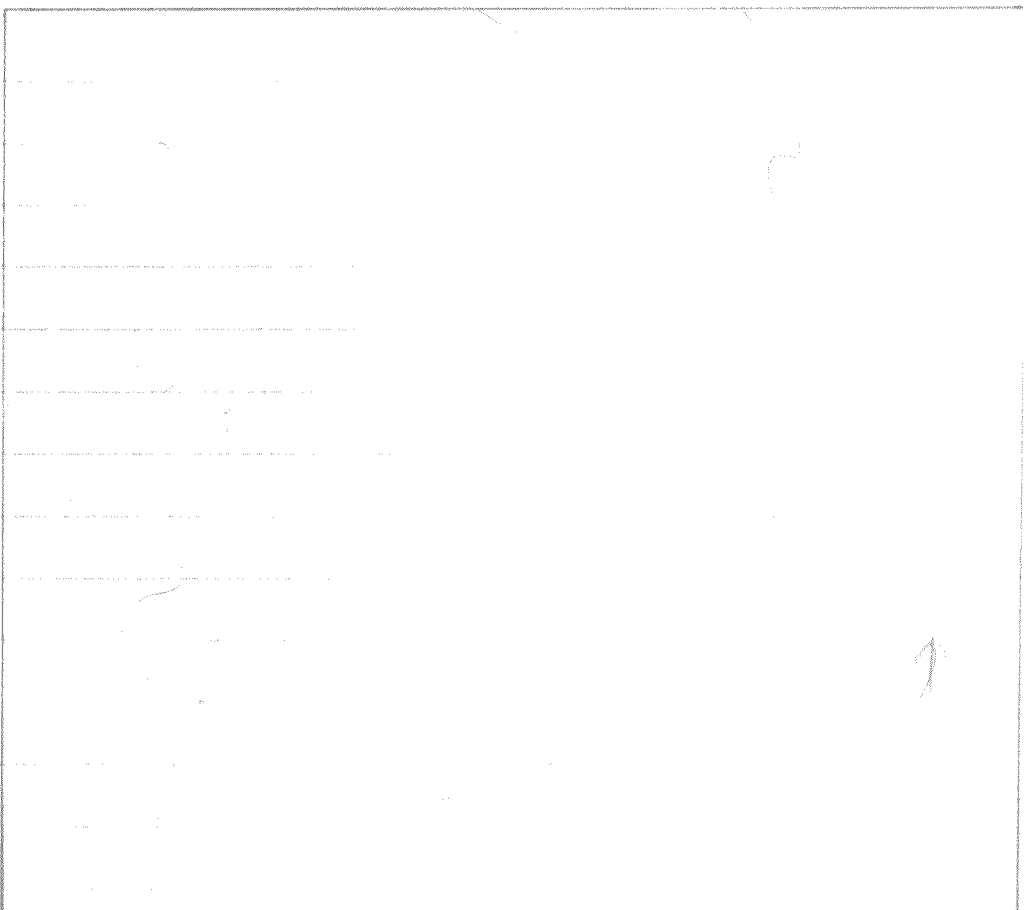
من أجل تحديد
 الشكل الناتج
 من هذه العملية
 يجب علينا
 أن نلاحظ
 ما يلي:

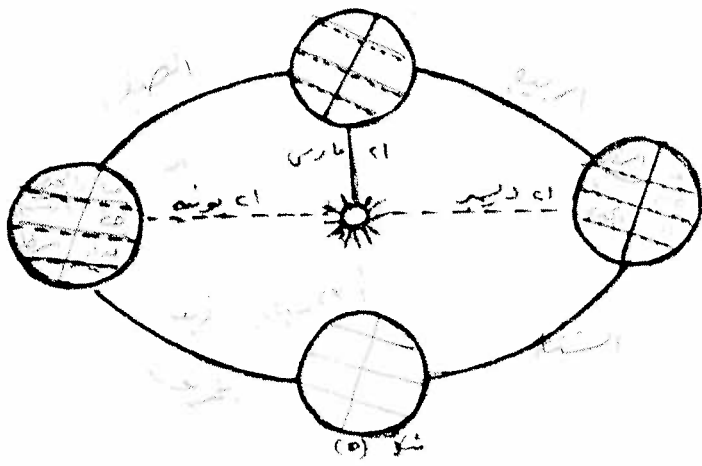
- وصل النقط.
- ما اسم الشكل الناتج؟
- كم جزو ما هو في الشكل الناتج؟
- كم وجه وكم زاوية في الشكل الناتج؟
- أكتب البيانات على الشكل الناتج.
- ما الاسم الذي يطلقه جيراننا على الشكل الناتج في الوسط؟
- حدد موقع مركزه وأمه.
- في الشكل الناتج ما هي...
- حدد موقعها...
- هل يستطيع تطبيق الشكل الناتج...؟



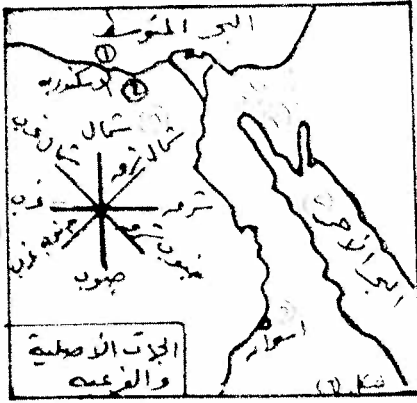
شكل ٣١

حاول تقليد الشكل الناتج في هذه المساحة

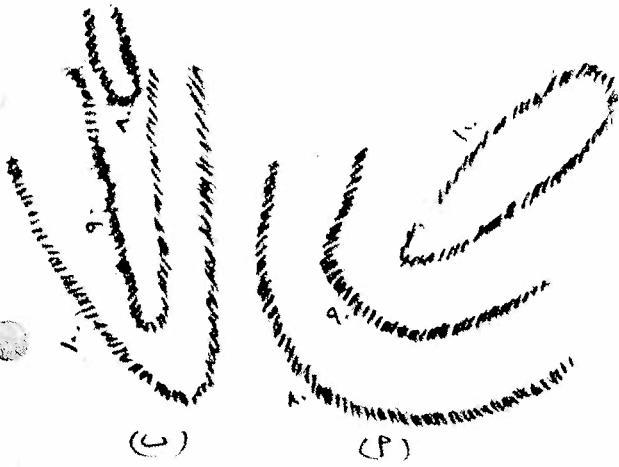




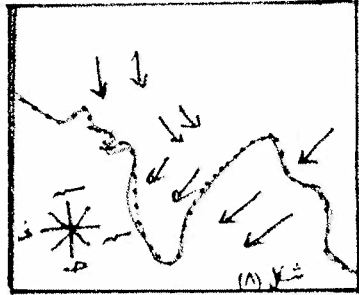
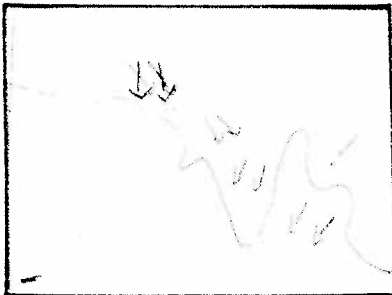
- الشكل رقم (5) يمثل الفصول الأربعة
- شكل الخطوط الرأسية الداخلية تدل على الأقطاب
- شكل كتابة البيانات



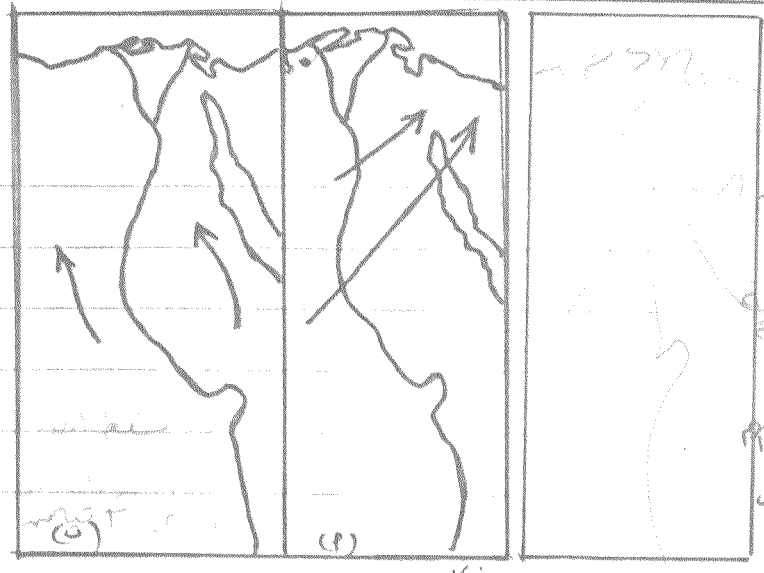
- يقع البحر المتوسط في شمال مصر.
- يقع البحر الأحمر في جنوب مصر.
- تقع شبه جزيرة سيناء في شمال مصر.
- تقع مدينة الإسكندرية في شمال مصر.
- تقع مدينة أسوان في جنوب مصر.
- تقع مدينة الفيوم في شرق مصر.
- تقع مدينة القاهرة في وسط مصر.



- يمثل الشكل رقم (7) قمة جبل
- يمثل الشكل رقم (8) وادي
- يمثل الشكل رقم (9) تلال

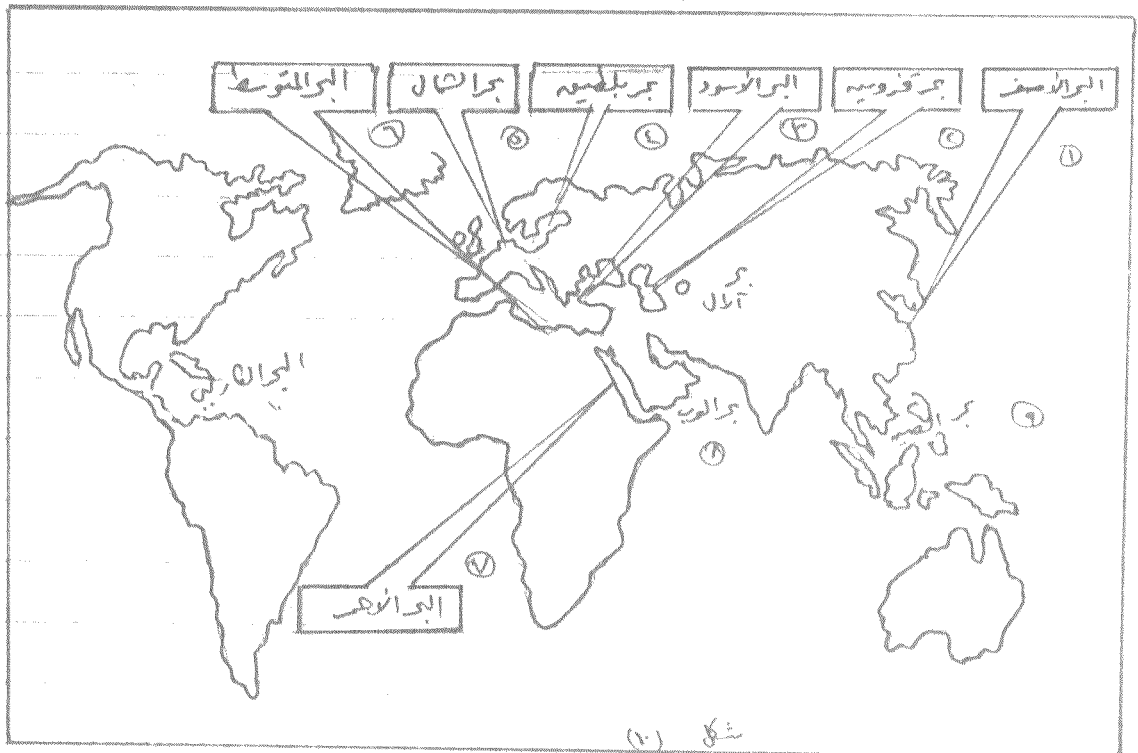


- تصل النقط التي أمامها تعرف على شكل الناحية.
- ما اتجاه الرياح على الخريطة؟
- هل تتضح تقليد شكل الناحية؟
- أين تقع فروع الشكل الناحية من العالم؟
- فوائدها؟
- تعرف على الخريطة التي أمامك بجزء من العالم.
- تمثل الخطوط السوداء المموجة في الخريطة مسطحات المياه.
- وأحياناً تكون باللون الأزرق.
- فما الخاطئ في الخريطة؟



- تعرف على الخريطة التي أمامك وأكتب اسم البحر
- حاول تعليل الخلف في السطح المجاور
- ما اتجاه الرياح التي تثير اليل السوم
- ما أثر صعود نتيجة للأجواء الآتية منه
- في السطح ب ماذا تس الرياح التي تثير اليل
- هل تسطع رسم سهم يدل على صعود الرياح في
- الاتجاه الجنوبي لشرق ... ؟؟ نعم

شكل (٩)



شكل (١٠)

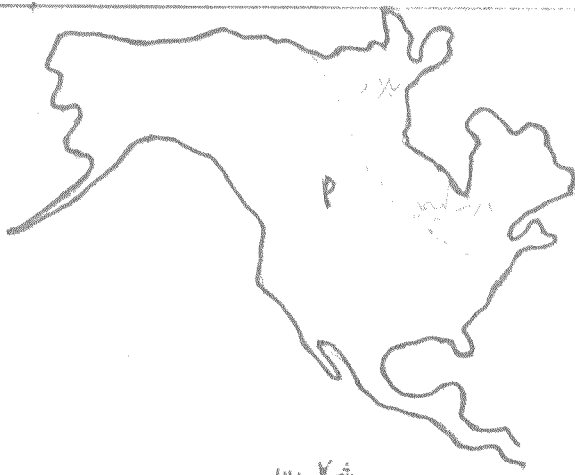
- في أي البلاد تقع البحار التي تثير اليل الاسم : ① الصيني ② ارجماد الشرق ③ فلنبر ④ البرديج
- ⑤ المكسيك ⑥ ليبيا ⑦ السودان ⑧ اليمن ⑨ الصيد ⑩ المكسيك
- توجد خريطة العالم السابقة جوار فاصلي اذكر اسميه مثل : ① البحر الاحمر ② البحر الابيض المتوسط ③ البحر المتوسط
- توجد بالخرطة أيضا جوار فاصلي اذكر اسميه مثل : ④ البحر المتوسط ⑤ البحر الابيض المتوسط ⑥ البحر المتوسط
- توجد بالخرطة جوار فاصلي اذكر واحد مثل : ⑦ البحر المتوسط ⑧ البحر المتوسط ⑨ البحر المتوسط
- قلد رسم البحر الأحمر
- قلد رسم البحر المتوسط
- قلد رسم بحر قزوين

البحر المتوسط

البحر الأحمر

بحر قزوين

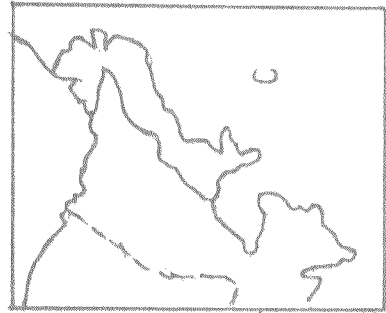
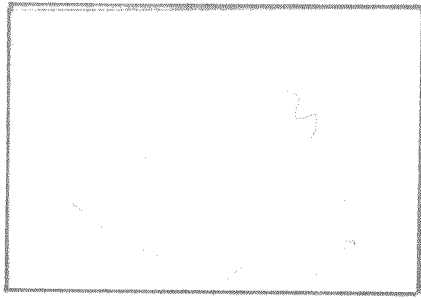
٥



شكل (١١)

- تقع بلاد الإسكيمو في قارة أمريكا الشمالية .
- أما دولة خريطة (١٢) تمثل قارة أمريكا الجنوبية والخط (ب) تمثل بلاد الإسكيمو . استخراج بلاد الإسكيمو من الخريطة الكلية لأمريكا وظلالاً وحدودها بالخط .
- اكتسب البحارة والملاحون المهاجرون في أمريكا الشمالية .
- تتكون قارة أمريكا الشمالية من ثلاثين دولة وسبعين ولاية (الولايات المتحدة - كندا - المكسيك) في أيها تقع بلاد الإسكيمو .
- قلد خريطة بلاد الإسكيمو في المربع الماور

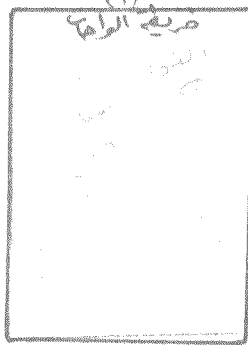
التعليق على خريطة بلاد الإسكيمو
 التسمية الجغرافية لبلاد الإسكيمو
 أنواع بلاد الإسكيمو سكانها وكثافتها



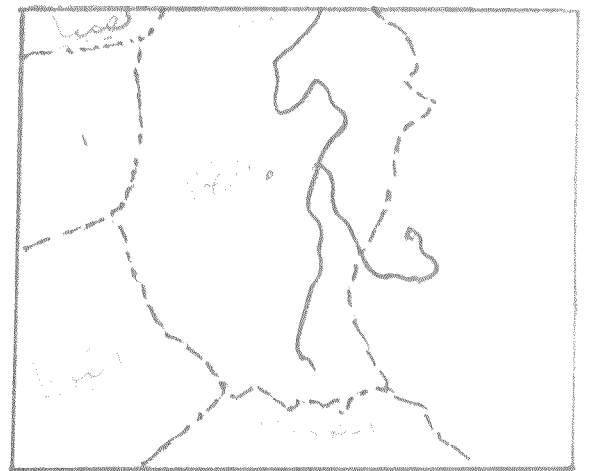
شكل (١٢)



(١٣)



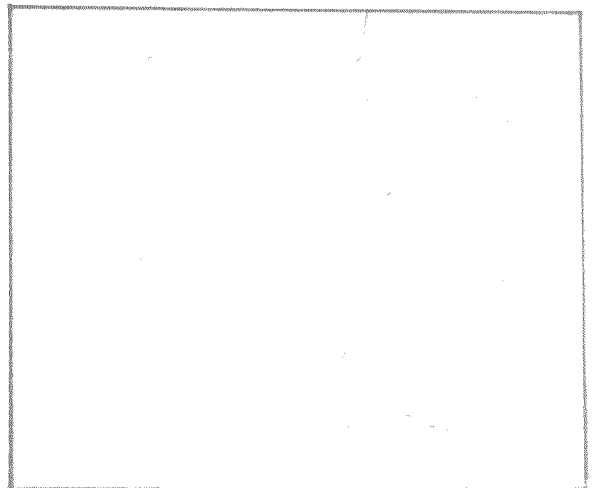
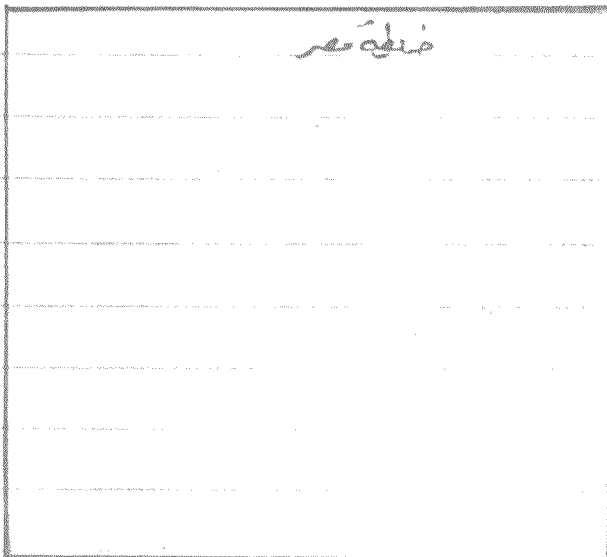
(١٤)

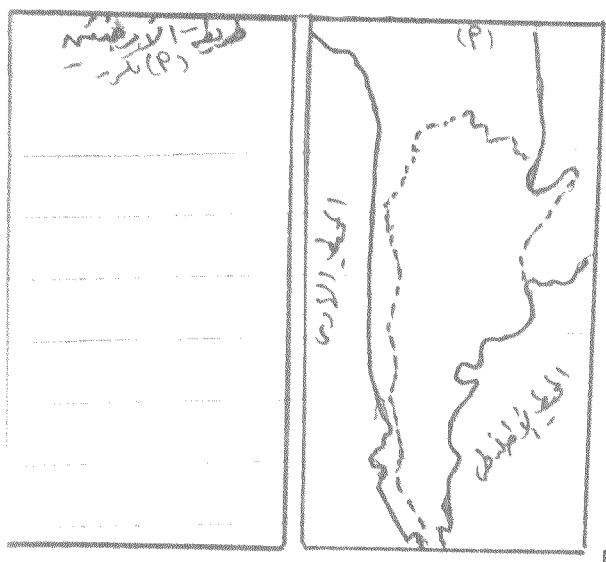


شكل (١٥)

- تميز الشكل رقم (١٣) وأجابت مصر بالصحراء الغربية .
- اسم خريطة مصر ووضع على موقع تلك الواحات في أماكنها الصحيحة .
- قلد رسم الواحات في السطر الماور

- تميز الشكل رقم السودان .
- اسم تقع عاصمة السودان ؟
- اكتب أسماء البلاد التي بالحدود السودانية .
- قلد رسم خريطة السودان في المربع أسفله



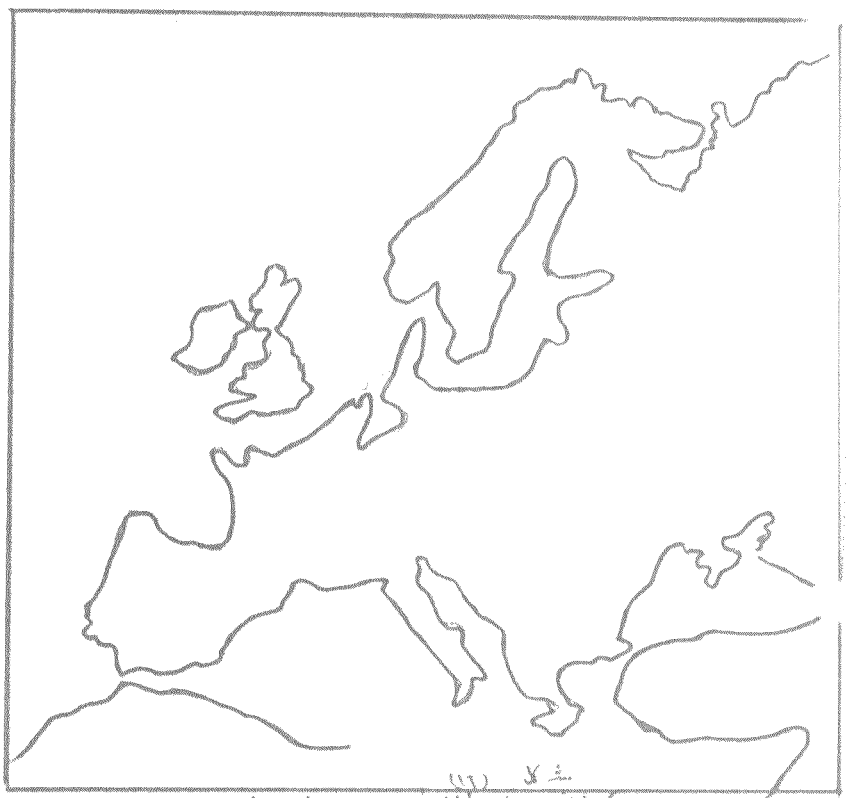


- شبه (١٥) مثل خريطة الأرضية .
- تكثر الأرضية بمنتجات الحيوانات ونباتات ...
- وضع مواقع الحياض في الأرضية على الخريطة .
- توجد بالأرضية جبال وارتفاعات وسهول .. حد سطح تحديد واحد
- شكل شبه تلك الطاقات على الخريطة: (٢) ... حد في
- (٣) ... حد ارتفاع في السام الفارغة تم تليل ...
- قلد رسم خريطة لأوروبا البوبية - حدد موقع الأرضية .
- قلد خريطة الأرضية في السطح الباور .

شكل (١٥)

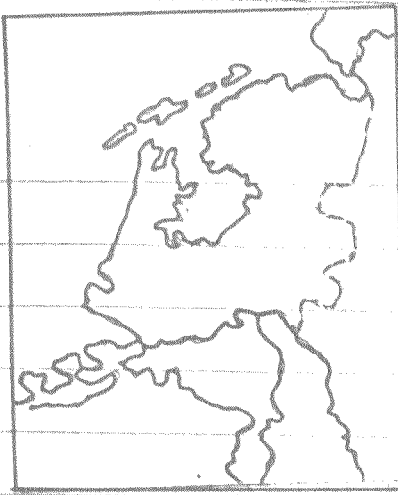
خريطة أمريكا البوبية

- حاول تقليد خريطة أوروبا في الربع الأسفل
- تقع جبال في قارة أوروبا - حد سطح الفرق على موقع - تليل



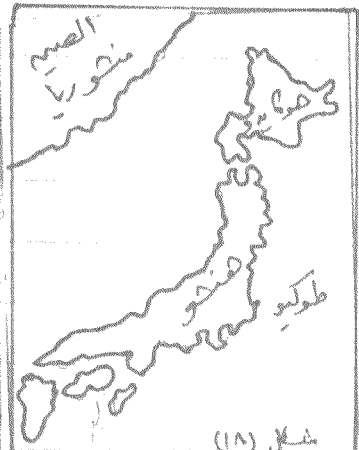
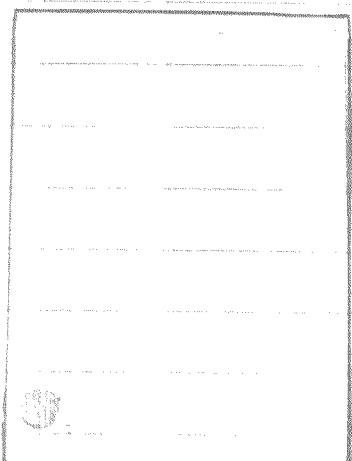
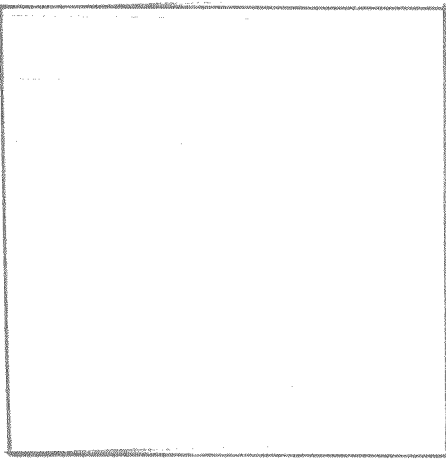
شكل (١٦) حاول تقليد خريطة أوروبا هنا

١٠



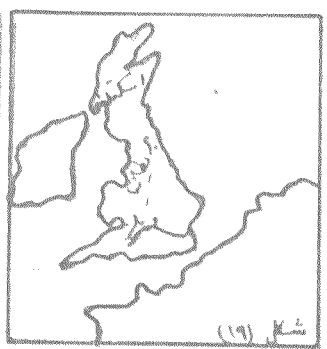
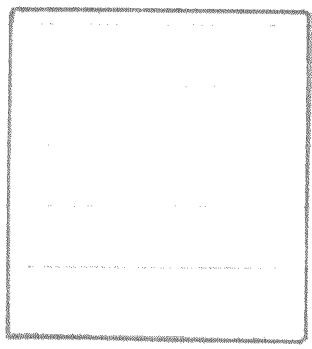
شكلا (١٧)

- شكلا (١٧) يبين خريطة هولندا ..
- هل تستطيع توضيح البيانات اللزوم داخل الخريطة وحولها ؟
- أكتب تلك البيانات
- توجد هولندا ظاهرة مختلفة عن بقية أنحاء العالم وهذا مقطع
- جزء من البحر واعداده لتزيد حاتم الاراضى الزراعية
- ظلال هذا الجزء من خريطة هولندا ..
- قلد خريطة هولندا في المربع المجاور ..

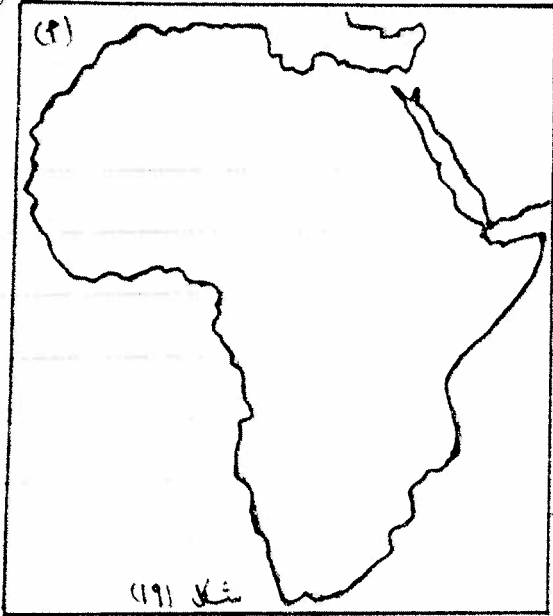


شكلا (١٨)

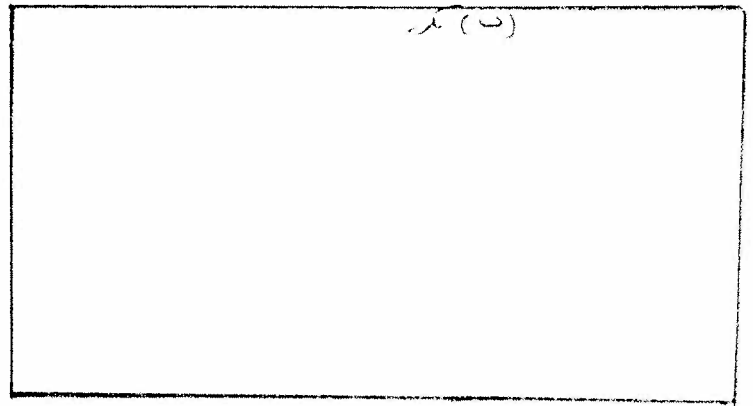
- شكلا (١٨) تمثل مجموعة جزر اليابان
- شكلا (١٩) تمثل مجموعة الجزر البريطانية وموقعها
- من المخطات ومتشابه تضاريسها الى حد كبير .
- تقرأ من المخطات تقع كل منها .. ؟ والى أى القارات تنتمي كل منها ؟
- أكتب البيانات المطلوبه على الخرائط .
- حدد موقع عاصمة الجزر البريطانية (المملكة المتحدة)
- حاول تلوين الخريطة في المربع المجاور



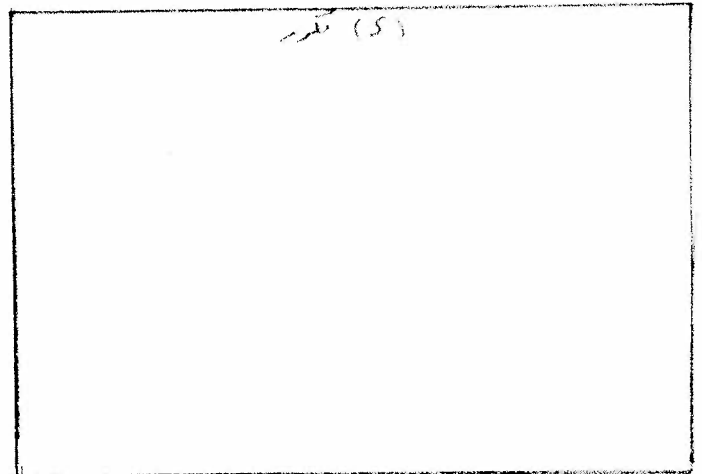
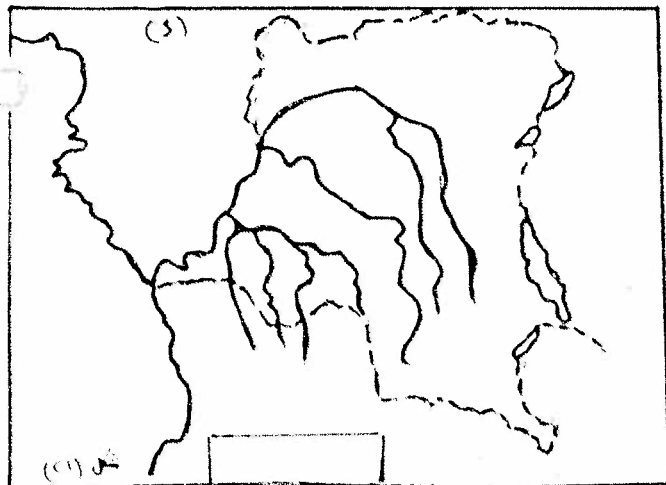
شكلا (١٩)



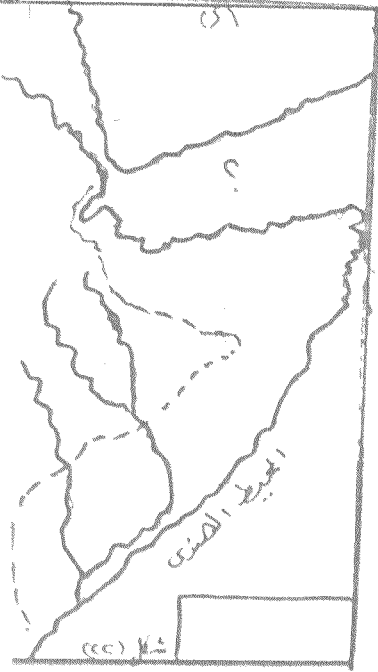
- أمانك خريطة قارة أفريقيا .. أكتب البيانات والمعلومات المحيط بها .
- أكتب الاسم على الخريطة رقم (١٩١) واجبت عنه سويفا
- على خريطة أفريقيا تم حدده ...
- قلة الخريطة (١٩١) في السطح الجبال .
- حدد مدينة الرأس .. وما اسلا الحالي ؟
- أكتب مناخ مدينة الرأس .. وضع خط العوضه في تلك المنطقه



- أكتب اسم الخريطة التي أمامك . شكلا (٢٠١)
- حدد موقع تلك الخريطة من خريطة قارة أفريقيا .
- أكتب أسماء البلاد المحيط بها .
- ما أول تكتل الخريطة من اليمين الثاني .
- أكتب أسماء الأنهار والبحيرات والمناطق المائية في تلك المنطقة التي أمامك ...



(٥٦) مكر

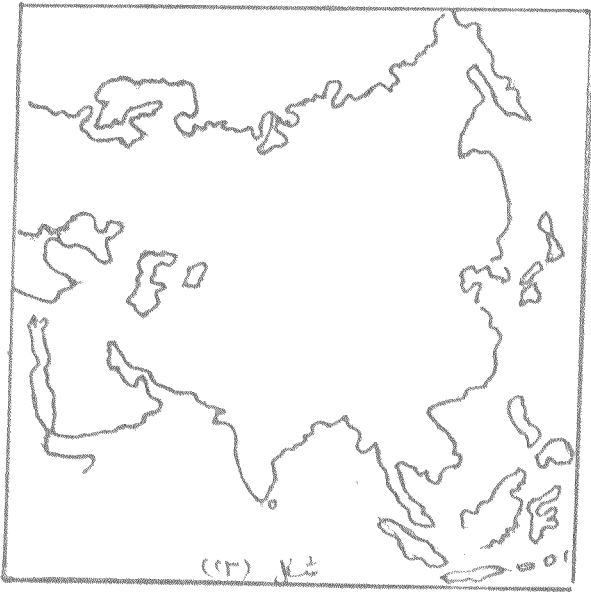


القطر: شكل (٥٥)

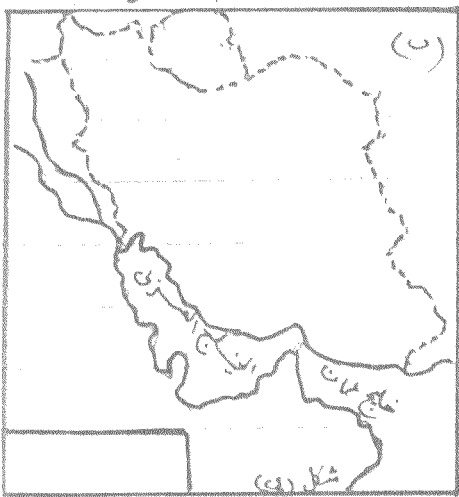
- تعرف على الخريطة التي أمامك .. ثم اكتب اسما
- حدد موقعا على خريطة قارة أفريقيا
- اكتب القارة التي تقع عليها علامة (؟)
- حاول تمييز الخريطة في السطح الجاور

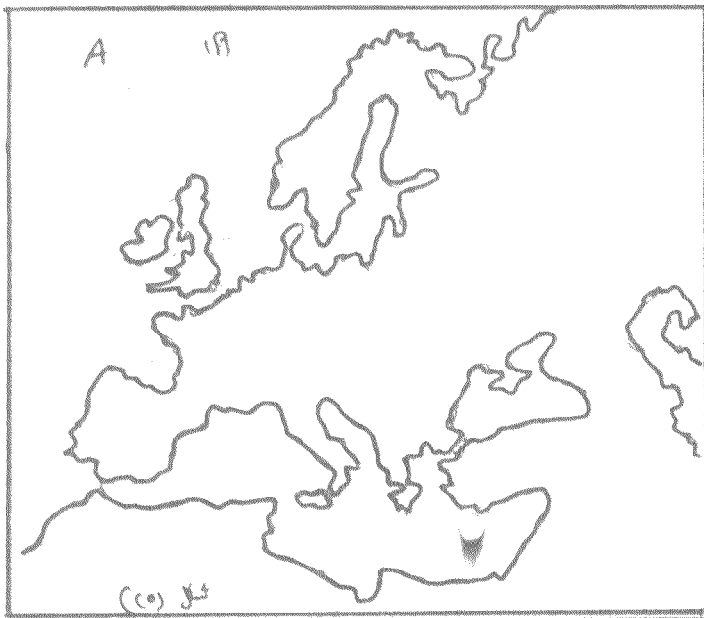
• أمامك خريطة قارة آسيا شكل (٥٣)

- اكتب البيانات والجمار والمحطات المنتجة
- تعرف على الزاوية رقم (٥٤) ثم اكتب اسما واحد للبلد
- حدد معناه ومنه البلد في خريطة قارة آسيا
- حاول تمييز الخريطة رقم (٥٤) في المربع الجاور
- اذكر عاصمة تلك البلد

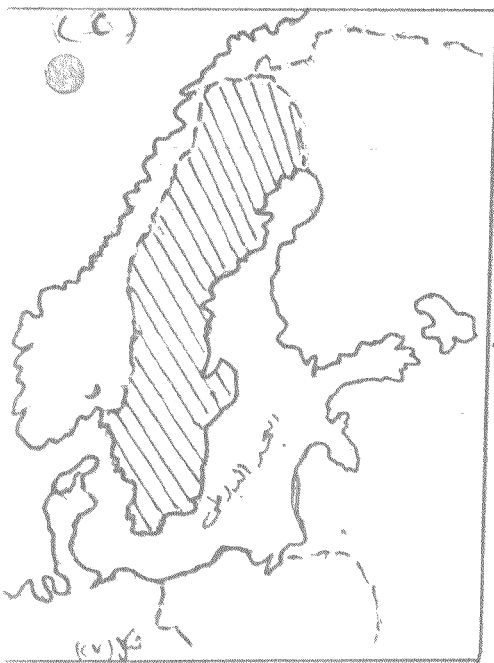
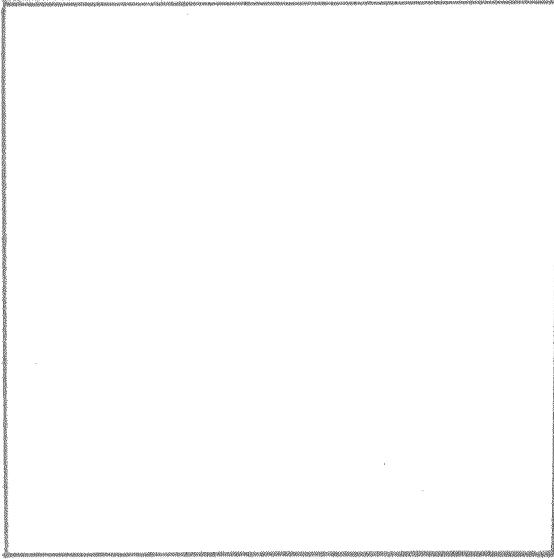


(٥٧) مكر

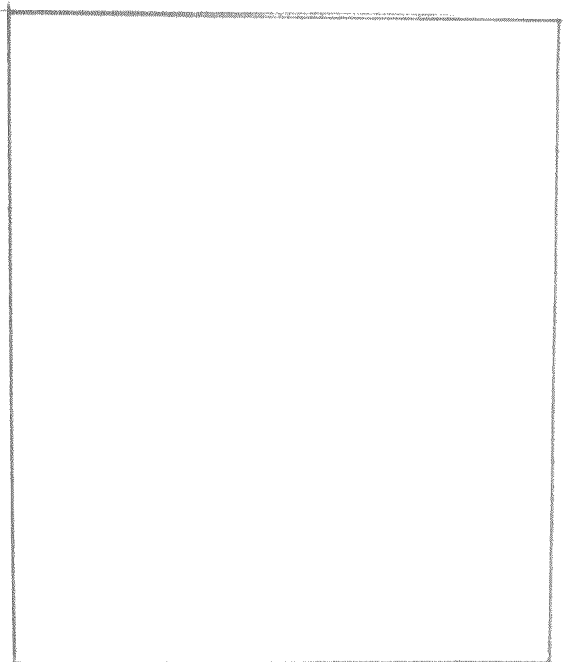


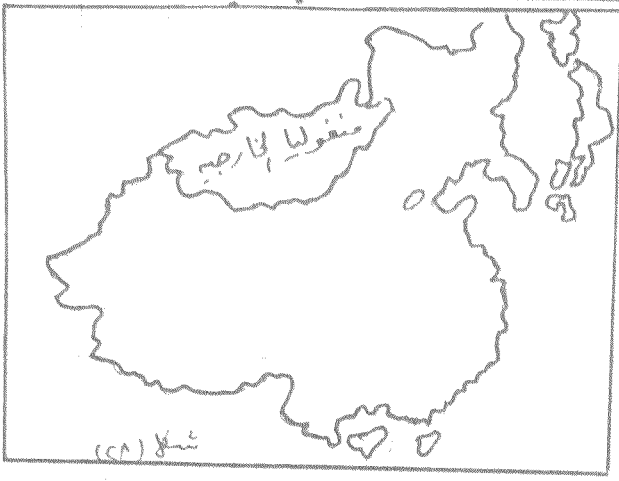


- أمانك خريطة قارة أوروبا (A) حدد موقع الدولة
- التناوب في خط عرض (B) على خريطة أوروبا وذلك بتظليل
- حدد وكتب البيانات الآتية على الخريطة (A) (٥٠)
- حدد عاصمة تلك الدولة
- حاول تخطيط تلك الخريطة (B) في المربع الفارغ بعدد ٥٠



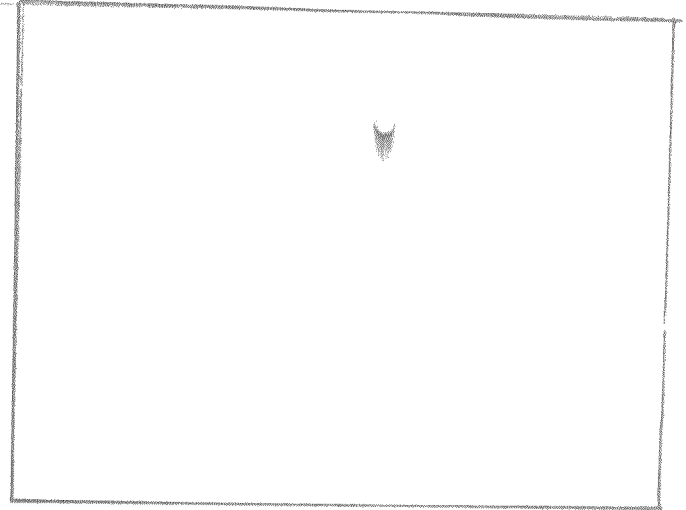
- أمانك ارض وسط أوروبا
- التالية الخريطة .. حاول
- العرف على موقع الدولة الظل
- على خريطة أوروبا (A) (٥٥)
- حدد تلك الدولة وظلال مقارن
- اكتب البيانات التي تملك الدولة
- اكتب اسماء الدول المحيطة بها
- حاول تخطيط الخريطة شكل (٥٧)
- في المربع الفارغ بعدد ٥٠





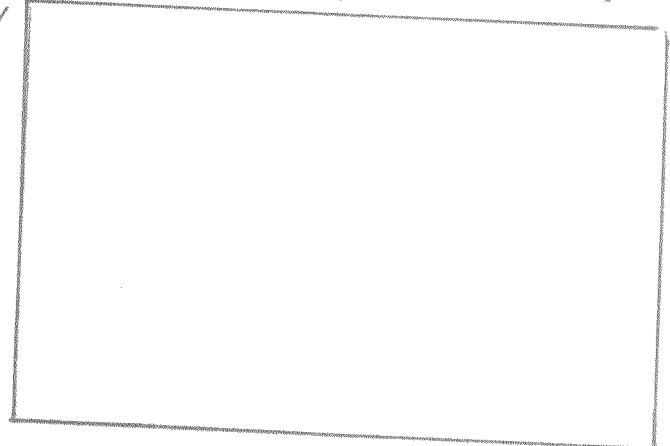
- أمثلة إحدى البلاد في قارة آسيا (٥٨)
- أكتب اسم هذه البلد
- حدد موقع تلك البلاد من خريطة قارة آسيا بالتصديقية
- حاول تقليد شكل الخريطة في الربع المجاور
- اسم البلد - هذه البلد

- حدد عاصمة تلك البلاد وأكبر عدد الخريط
- أكتب البيانات المحيطية بينه البلد والبلاد المجاورة له



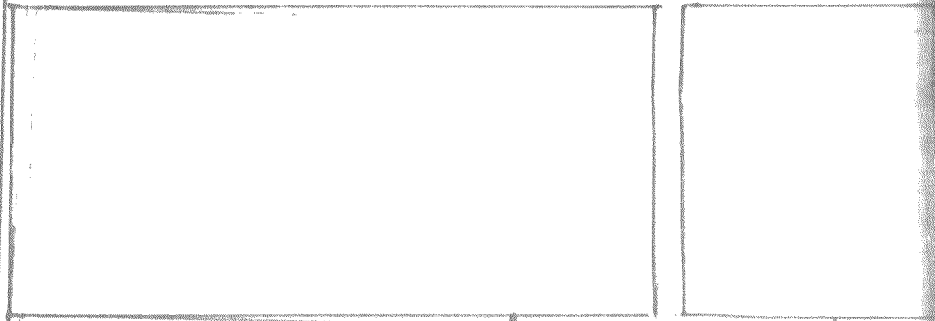
- أمثلة إحدى البلاد في قارة آسيا (٥٩)
- التعرف على اسم هذه هذه الدولة على خريطة آسيا
- أكتب اسماء البلاد المحيطية (شكلاً (٥٩))
- حاول تقليد شكل الخريطة في الربع المجاور
- لاحظ أن الدولة التي أمثلة تقع ببعضها أجزاء في قارة آسيا والبعض الآخر في قارة أوروبا

- حدد الجزء الواقع في قارة أوروبا وظلله بالخطوط
- خريطة الخريطة العليا





شكلاً (٣١) -

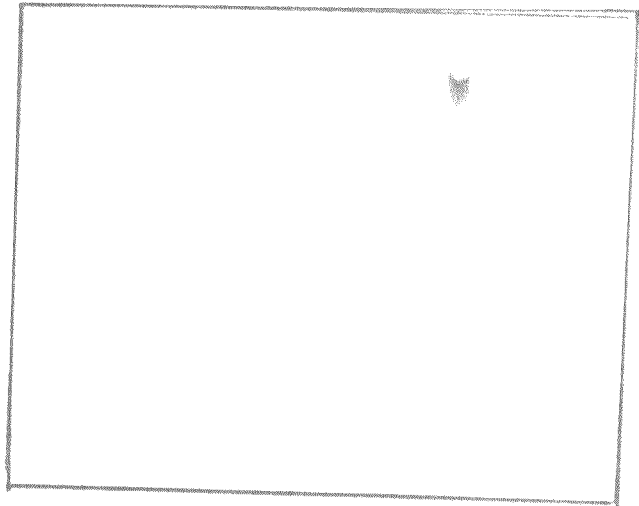


- أمثلة خريطة قارة أمريكا الشمالية (٣١)
- كم عدد الوحدات السياسية (الدول)
- قارة أمريكا الشمالية؟
- ما اسم كل من؟
- حاول تظليل كل وحدة

مخطوط مائة للوحدة الأرضية • حاول تظليل الوحدات السياسية داخل المربعات التالية المجاورة



شكلاً (٣٢)

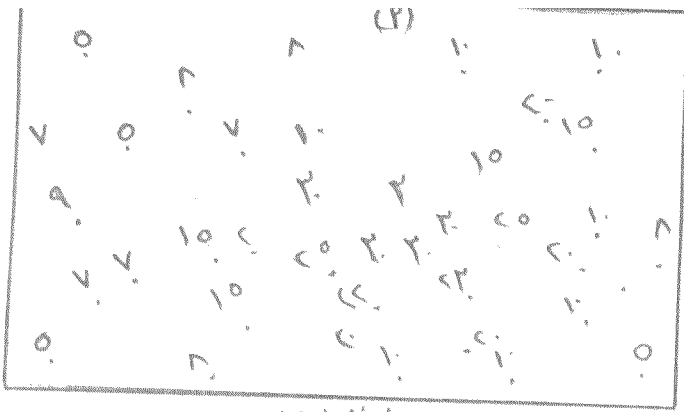


استراليا

- ما اسم الدولة المظلمة بقارة أمريكا الجنوبية؟ شكلاً (٣٢)
 - ما اسم خط العرض الرئيسي التي يميزها الدولة؟
 - ما أشهر انهار تلك الدولة؟
 - حاول رسم تلك الدولة بمفردها في الربع المجاور
 - اكتب اسم الدول التي تتوافق في قارة أمريكا الجنوبية
-
- حاول رسم قارة استراليا في الربع المجاور واطبع

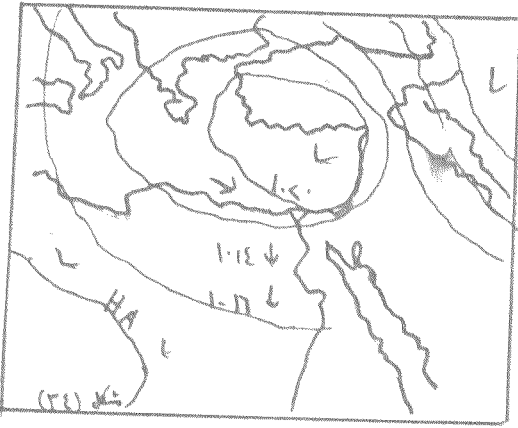
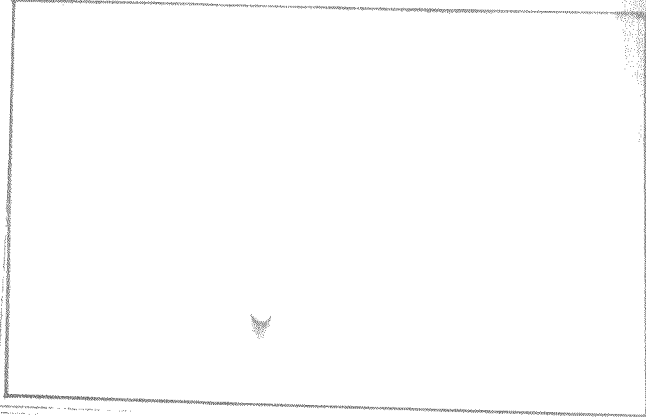
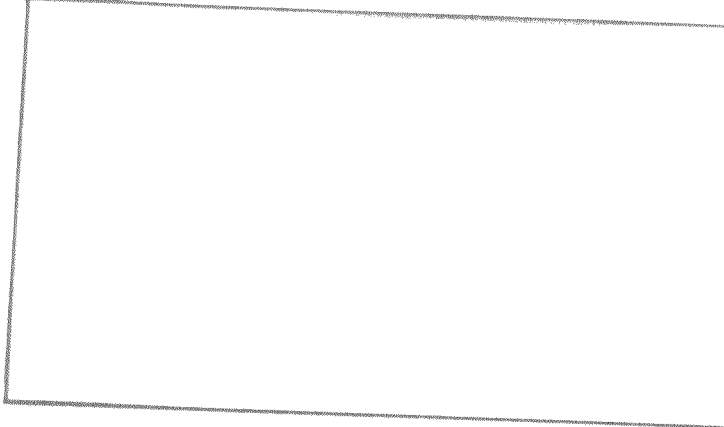


• أمارة دولة الوطنية العربية ... أكتب اسم كل دولة داخلًا ..
• أكتب ترتيب هذه الدول لتصبح خريطة متاملة للوطن العربي وذلك في المربع الأسفل .

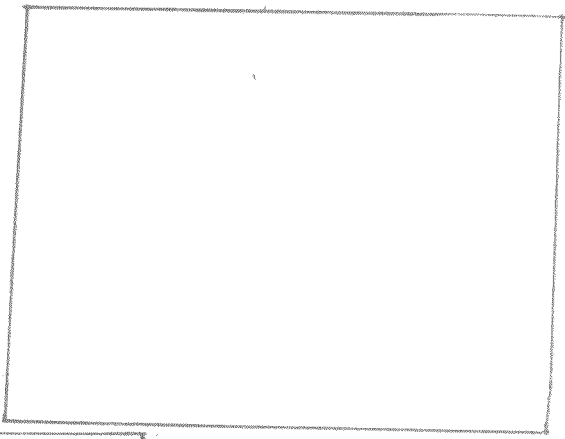


شكلا (22)

- حاول تكوّن الخريظة الكنتورية من الأوراق وأهل الظل
- عندما تكوّن الأوراق على الخريظة الكنتورية بفاروق رأس كبير تكوّن الراكل (الكماله العظم)
- وعندما تكوّن الأوراق على الخريظة الكنتورية بفاروق رأس متساوي فإن جميع الخريظة تكوّن إكل (الكماله العظم)
- عندما تكوّن الأوراق 100 - 200 - 300 من الأهل للخارج تكوّن الراكل (الكماله العظم)



- أمانه خريظة عوصه البرالموسط الشرق شكلا (24)
- الضغط منخفضه على البرالموسط يتكوّن مرتفع على (الكل)
- روجه الرياح من الى (الكل)
- قلد الخريظة في الربع الفارح بيوم توضع خطوط الازم لساوية
- عندما تكوّن الضغط في هذه النطق مرتفع .. ماذا تكوّن اتجاه الرياح ؟



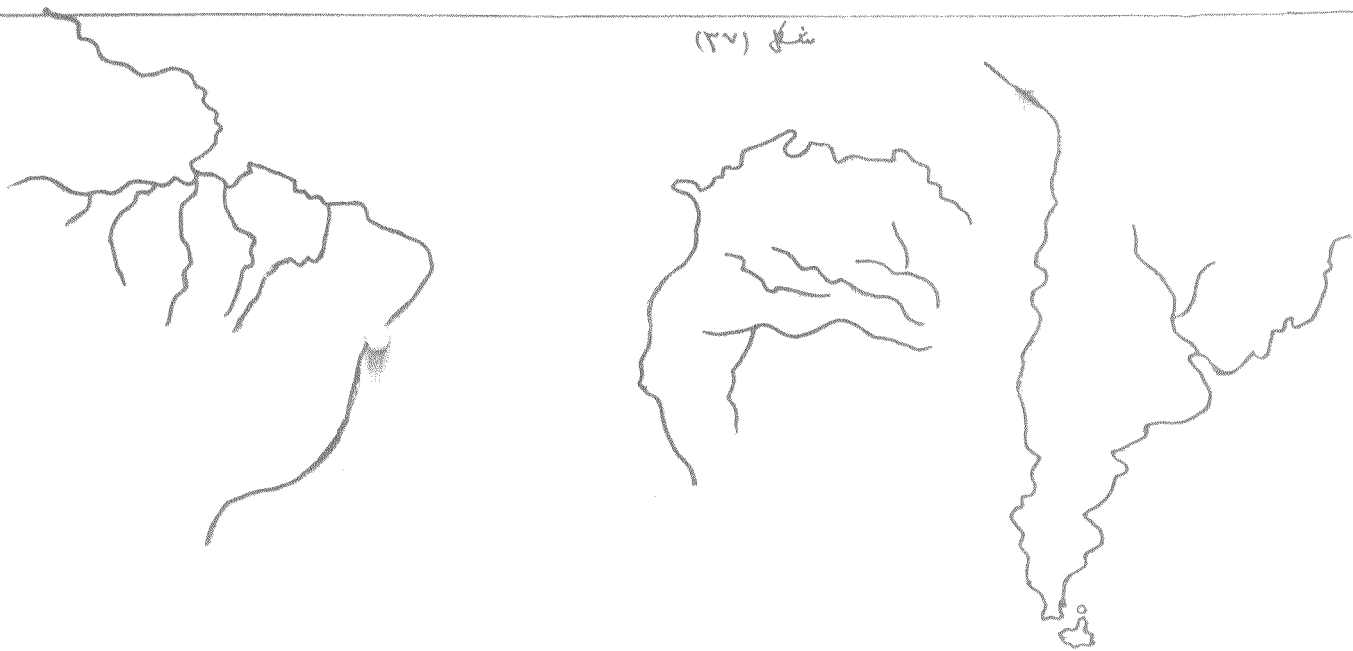
شكلا (25)

- أمانه تقع هذه العالم ؟ شكلا (25)
- الكل الخريظة في نصف الأوطار (التي تضم هذه العالم ..) لتضع خريظة شكلا (25)
- أمانه تاتصه بيده أجزال



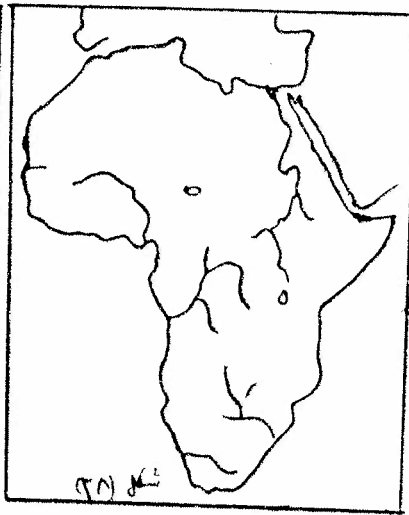
- أعتبر ترتيب أحياء فطرية قارة أمريكا الشمالية كالتالي: موقعا الطبيعي لتصبح متاملة
- اخصم جبال الألبس، سانت لورنس، المسيسيبي، وكنزسي.
- ظلال العمارة الوطن بعد وضعهم في مكانهم الطبيعي.
- تلال بالارتباط الموضاب الرئيسية في أمريكا الشمالية، وظلال الجبال بالخط الأسود السيلك

شكل (٣٧)



العلم المنته باسم البلاد

- جمع أجزاء خريطة أمريكا الجنوبية لتصنع خريطة متكاملة.
- أكتب أسماء الأنهار الواضحة بالرسم.
- أكتب البيانات الجغرافية بالكتابة على الرسم.
- ماضطوط العصب الرئيسي التي تمر بالكتابة لا تحذفه الرسم.
- قلد الشكل الزين للكتابة في الربع الاصل.

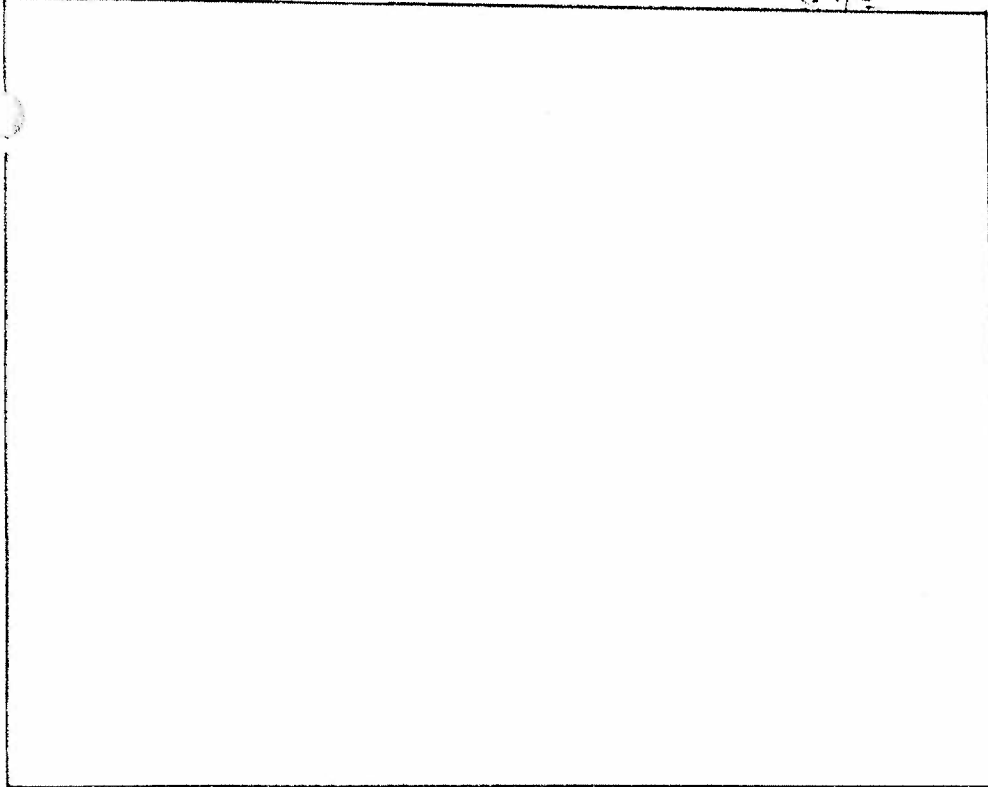


- وضع نظريته الاسودد الواقع التي تسمى بـ "الصحراء الأفريقية العظمى".
- أكتب أسماء الأقاليم الكبرى في أفريقيا.
- قسمة البحار - قسمة القوقاز - قسمة آسيا.
- قسمة جنوب أفريقيا - قسمة شمال أفريقيا.
- أكتب أسماء تلك البحار في مواقعها.
- جبال الكورس - جبال دكازوج - جبال كاتانجا.
- جبال كونغولور - جبال أطلس - أكتب أسماء تلك الجبال أيضا في نظريته.
- وادى نيل أفريقيا في نظريته.



شكل (٢٩)

- أعد ترتيب خريطة قارة أوروبا ليصبح كل فن في مكانه الصحيح.
- البراندرياني - بحر الشمال - المحيط الأطلسي - أكتب هذه البيانات في أماكنها بعد ترتيب الخريطة.
- جبال البرانس - جبال ألبس - جبال الالب الدياتيه - جبال البلقان - جبال العوقاز - صنع تلك الجبال في مواقعها بعد إعادة ترتيب الخريطة (٢٩).



شكل (١)



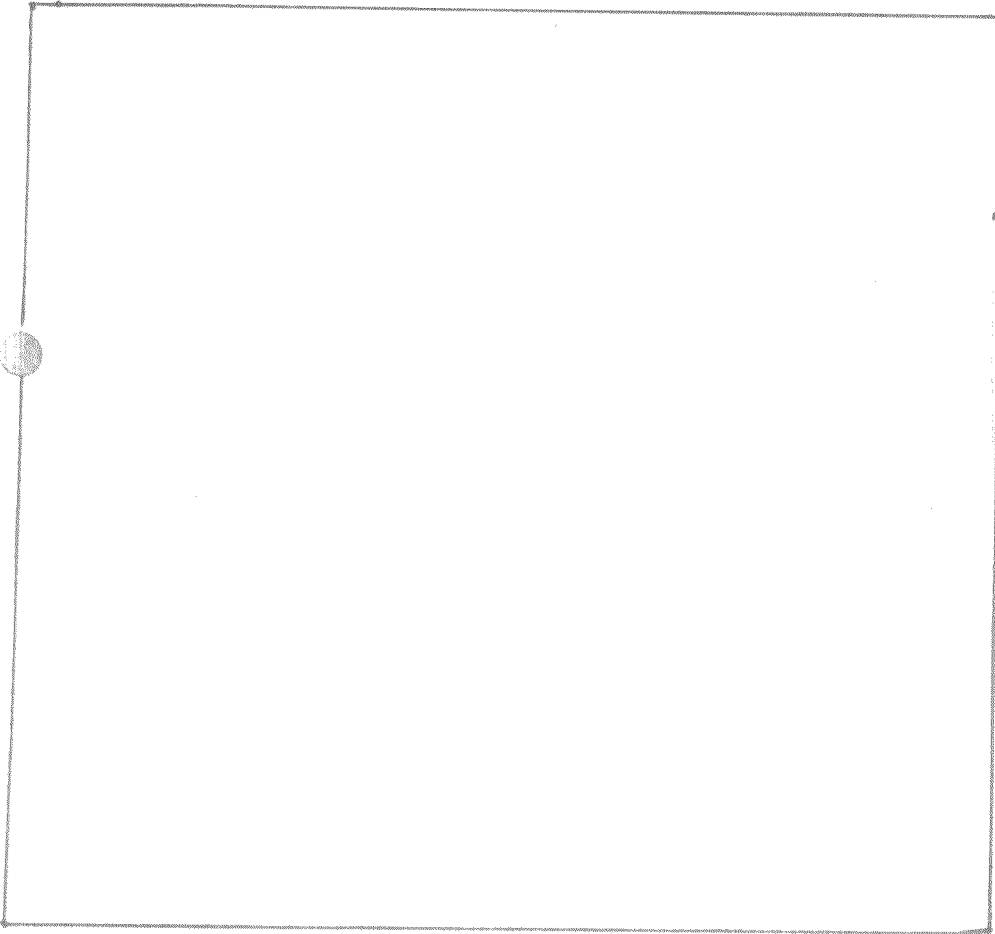
• أكتب البيانات عن المناطق المحيطة بالخط.

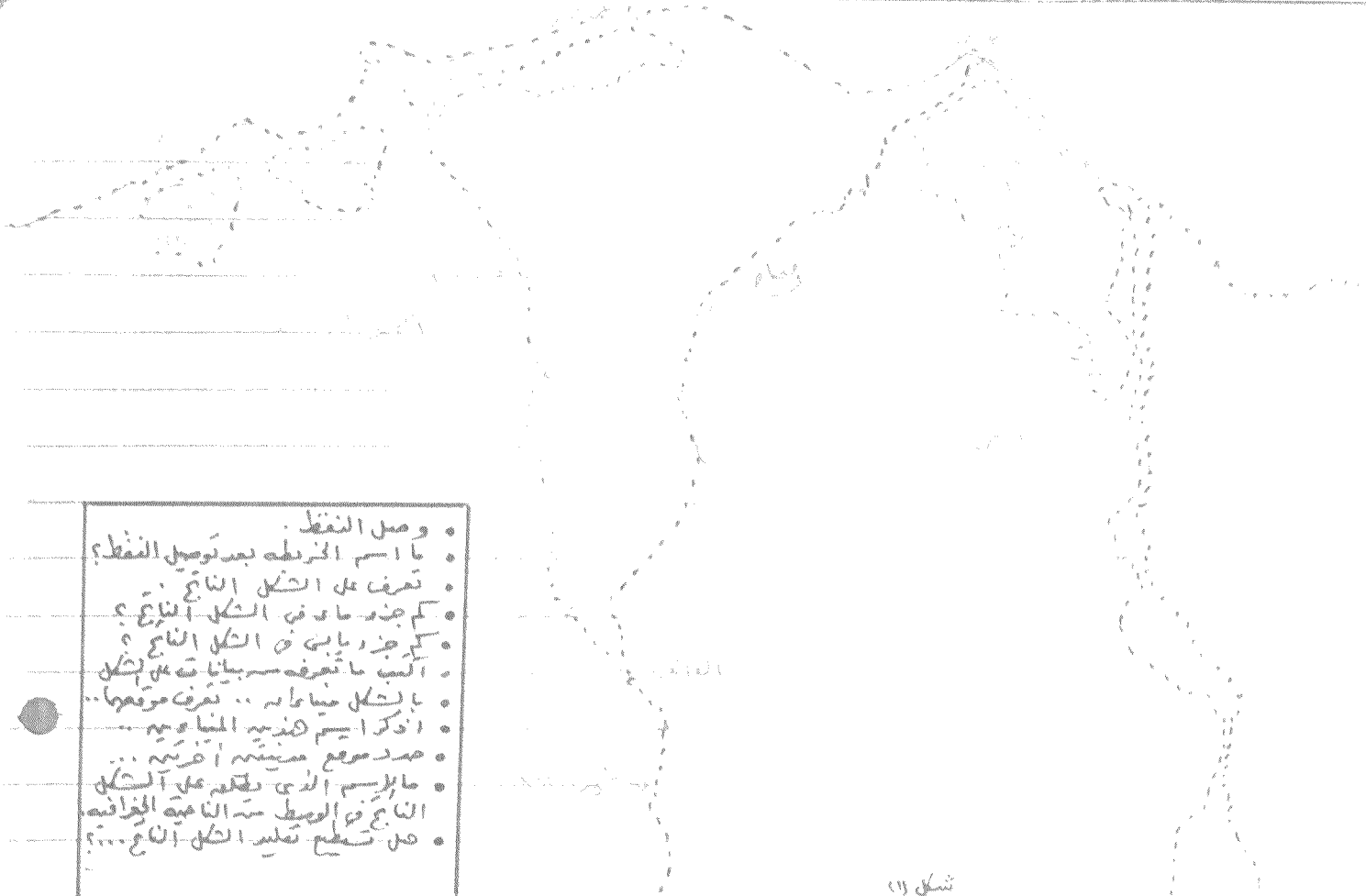
• أعالج خطوط متعددة في مختلف أنحاء القارة بمثلها ليعطيه الأثر - تعرف على الجبال والكتب أساساً وتعرف على الأنهار والكتب أساساً.

• حاول تقليد الأثر الخارجي للقارة إذا تعذر تقليد جميع أجزاء القارة • قلد بعضه أجزاءاً وأكتب البيانات على.

• لماذا نجحت في تقليد بعض الأجزاء الأرضي :-

- ١
- ٢
- ٣
- ٤
- ٥





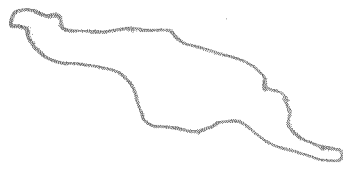
- وصل النقط .
- ما اسم المنطقة بعد توصيل النقط؟
- تعرف على الشكل الناتج .
- كم جزء ما في الشكل الناتج ؟
- كم جزء ما في الشكل الناتج ؟
- كيف ما تعرفه من بياناته عن الشكل
- بالشكل مما ما به .. تعرف موقعها ..
- اذكر اسم كل من المناطق
- حدد موقع منقطة أقرب ..
- ما الرسم الذي نطلقه على الشكل
- الناتج في الوسط من الناحية الغربية
- هل سطح تخطيط الشكل الناتج ...؟

شكل (١)

حاول تخطيط الشكل الناتج في هذه المساحة

الجزء الشمالي من جزيرة كريت
 هو شبه جزيرة كريت الشمالية الغربية
 والجزء الجنوبي من جزيرة كريت
 هو شبه جزيرة كريت الجنوبية الغربية
 والجزء الشرقي من جزيرة كريت
 هو شبه جزيرة كريت الشرقية
 والجزء الغربي من جزيرة كريت
 هو شبه جزيرة كريت الغربية
 والجزء الشمالي الشرقي من جزيرة كريت
 هو شبه جزيرة كريت الشمالية الشرقية
 والجزء الجنوبي الشرقي من جزيرة كريت
 هو شبه جزيرة كريت الجنوبية الشرقية

شكل (أ)



(ب)



(ج)



- أكمل باقية أجزاء الأطار الخارجة في خريطة أستراليا .
- حاول تكبير خريطة أستراليا ثلاث مرات من الخريطة (ب) شكل (أ) .
- ما خطوط العرض الرئيسية التي ترقبها أستراليا ، على الخريطة ؟
- ما العنود بالحد من الرطبان بشعة أستراليا - حاول رسمه على الخريطة .
- يوصف بأستراليا لغة النور - ما اللغة - بين موقعها بالرسم على الخريطة .

